

PSICOLOGIA

Lo obsceno y lo sagrado

Páginas/28/29

Pelea por el nombre de una escuela porteña

PROHIBIDO LLAMARSE WALSH

Página/13

PRIMER DEBATE

El choque de Roque y Machinea

Página/4

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 14 de agosto de 1997
Año 11-Nº 3155 - Precio de este ejemplar: $1,20 - Revista (opcional): $5
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $17

Hoy se cumple el paro general convocado por los gremios opositores. Corach y Caro Figueroa salieron al cruce y amenazaron con reprimir los cortes de ruta y las ollas populares que se produzcan

Páginas/2/3

PARAR LA OLLA

Fotomontaje Página/12

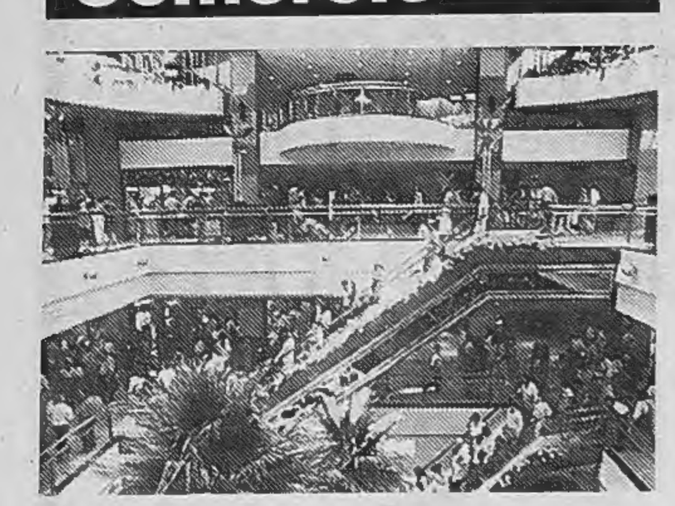
ORDENES

"Cumplo órdenes de los superiores", se excusó el cineasta. Los cronistas habían formado un remolino a su alrededor y lo insultaban. Héctor Retana y Horacio Braga, los ladrones de Los Hornos que confesaron su participación en el crimen de José Luis Cabezas, ya estaban adentro de los Tribunales de La Plata para una pericia psiquiátrica. "Cumplo órdenes de los superiores", repitió el hombre y volvió al celular del Servicio Penitenciario Federal, que trasladó a los delincuentes. En su mano derecha todavía portaba la cámara con la que intentó filmar el operativo y, en especial, a los periodistas.

32 Brevedades, por Juan Gelman

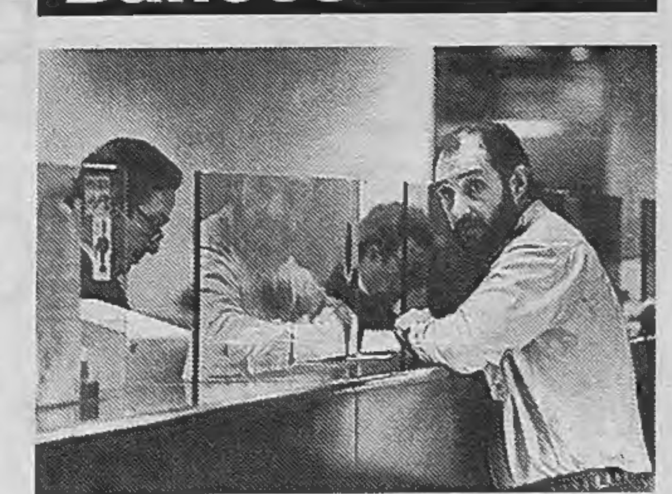
Hasta pobres faltan, por Julio Nudler 5

Comercio



Las entidades que nuclean a los pequeños y medianos comerciantes llamaron a parar, el gremio mercantil no. Es improbable que se bajen las persianas.

Bancos



En su mayoría, los bancos atenderán al público. De todos modos, la medida afectará la actividad financiera y en especial el clearing.

Residuos



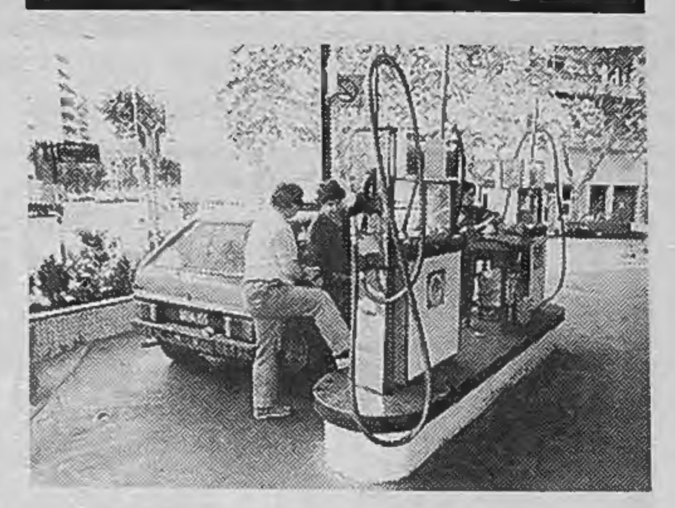
No se realizarán tareas de recolección de residuos domiciliarios durante toda la jornada, debido a la adhesión del gremio de camioneros.

Hospitales



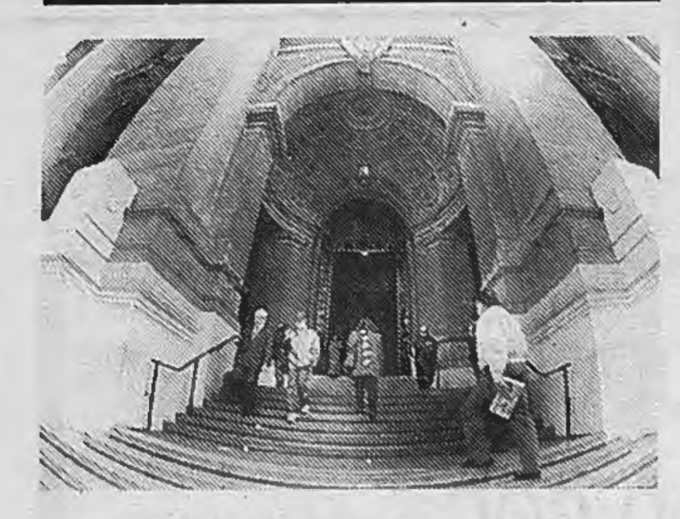
Se espera una adhesión fuerte, aunque se garantizarán las guardias mínimas. También habrá consultorios externos.

Combustible



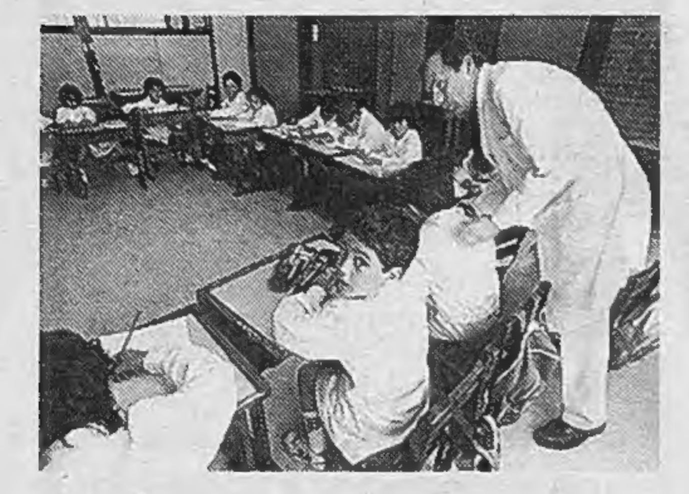
Pese a la adhesión al paro de los gremios del transporte, la provisión de combustible será normal. Así lo garantizaron los empresarios del sector.

Tribunales



Los juzgados nacionales, federales y electorales pararán las 24 horas. Sólo atenderán guardias mínimas los juzgados penales de turno.

Educación



La mayoría de los gremios del sector, en los distintos niveles, adhirieron al paro. Podrían quedar afectados los comedores escolares.

Pelea en el Parlamento

Los senadores del oficialismo y la oposición mantuvieron ayer una agria discusión, con gritos incluidos, en torno de la convocatoria al recinto de los ministros de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y de Economía, Roque Fernández, para debatir sobre el paro de hoy, cosa que finalmente no se concretó. La pelea se generó cuando el cuerpo se aprestaba a aprobar el orden del día y el justicialista Héctor Maya pidió alterarlo para mocionar que se aprobara una invitación a los ministros. El jefe de la bancada radical, José Genoud, protestó pero aseguró que su bloque daría los dos tercios para votar la moción sobre tablas. Mientras, la frepasista Graciela Fernández Meijide corría a invitar a los dirigentes del CTA y el MTA a presenciar el debate "desde las galerías". En este punto, Maya se dirigió al presidente del cuerpo, Eduardo Menem, y dio marcha atrás. "Como la oposición no quiere discutir yo retiro mi moción", dijo sin inmutarse. El vuelco en la posición del PJ generó especulaciones. Una decía que, a pesar de que desde Economía trascendió que Roque Fernández no tenía intención de participar del debate, la bancada justicialista intentó forzar a la oposición a que apoye la huelga desde el recinto.

LA HUELGA DE LOS GREMIOS OPOSITORES

El Gobierno

Los sindicatos opositores se juegan una apuesta fuerte: encaran el paro con magros apoyos políticos y en un marco enrarecido por las violentas declaraciones de los ministros de Trabajo y del Interior. Se prevén ollas populares y cortes de rutas y el Gobierno anunció que los reprimirá. Las estrategias de la oposición y de los sectores sindicales que convocaron a la huelga.

Por Diego Schurman

Es el noveno paro general contra el gobierno de Carlos Menem. El más difícil, ya que no cuenta con el apoyo de la CGT y apenas logró un tibio gesto de "solidaridad" de la Alianza. El más complicado, también, ya que se realiza contra el modelo, a dos meses de los comicios, y en momentos en que radicales y frepasistas buscan atraer el establishment respaldando los cimientos del plan económico. Pero tampoco el Gobierno tiene la carga aliviada: el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) y la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) no dejarán que su huelga pase desapercibida y la acompañarán con ollas populares y cortes de ruta sorpresivos en todo el país. En ese contexto se entiende la apurada reacción oficial por calificar como "delito" las dos actividades y poner en aviso a las fuerzas de seguridad para evitarlas.

"No vamos a tolerar que, invocando el derecho de huelga, se impida el tránsito en las carreteras", azuzó el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa. "En caso de que esto suceda vamos a ejercer acciones legales y mostrar a los responsables directos y los tutores políticos", siguió, buscando pegar (en los dos sentidos de la palabra) a la Alianza con los huelguistas.

Hugo Moyano, secretario general del Sindicato de Camioneros.
Fue tentado por Posse para integrar las listas aliancistas.

La estrategia de los tres que convocan

El MTA va con todo

El Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA), el principal fogonero de la medida de fuerza, nació en el '94 con dos objetivos concretos: atacar los proyectos flexibilizadores del Gobierno y cambiar la cúpula oficialista de la CGT. La práctica combativa de Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios oxigenó a la central sindical, adonde habían regresado tras el reemplazo del menemista Gerardo Martínez por Rodolfo Daer. Lograron frenar, con exitosos paros generales, los decretos de flexibilización laboral del Gobierno. Sin embargo, el alineamiento de la cúpula cegetista detrás de la figura de Eduardo Duhalde fue el desencadenante para que el MTA decidiera volver a separarse. Varios dirigentes del sector mantuvieron contactos informales con la Alianza. La aeronavegante Alicia Castro tiene un lugar asegurado en la lista bonaerense pero aún no hay un apoyo formal y directo a la coalición. Ha tenido un rol protagónico en todos los paros, por su gimnasia movilizatoria y por aglutinar básicamente a sindicatos de transporte, esenciales para sellar la suerte de cualquier huelga.

CTA, desde afuera

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) es una organización opositora, independiente de la CGT. Su titular es el estatal Víctor De Gennaro y los principales gremios que la conforman son los estatales y los docentes. Si bien este sector fue uno de los que mostró mayor entusiasmo con la conformación de la Alianza (De Gennaro fue tentado por los radicales para integrarse a las listas bonaerenses), al conocerse las declaraciones de José Luis Machinea se plantó y condicionó su apoyo. "Que se definan por los trabajadores o por los grupos económicos", fue la frase que se escuchó en los últimos días desde la carpa docente.

A diferencia del MTA, la CTA no busca pelear el poder dentro de la CGT. El propio Gobierno, a instancias del ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, le otorgó personería jurídica, lo que en otras palabras es reconocerla como segunda central sindical en la Argentina. "El MTA apunta a quedarse con la CGT; nosotros, en cambio, apostamos a cambiar el modelo desde nuestro propio lugar", aseguran.

UOM, en el medio

La Unión Obrera Metalúrgica de Lorenzo Miguel es uno de los pocos gremios de la CGT que se sumó al paro. La decisión es, al menos, sorprendente si se tiene en cuenta que el caudillo metalúrgico siempre fue un "orgánico" y que sigue apoyando la candidatura de Eduardo Duhalde para 1999. Públicamente el gremio justificó su decisión al estar en desacuerdo con el acta de flexibilización laboral acordada por el Gobierno y la CGT. Ese pacto de claras razones electorales podría dejar a Miguel sin su gran fuente de poder: los viejos convenios colectivos, que datan del '75, su época de oro, en la que llegó a enfrentar al gobierno de Isabel Perón.

Sin embargo, existen otro motivos que aumentaron la bronca de la dirigencia metalúrgica. Uno es que el Gobierno "cerró la canilla" y ya no lo favorece con subsidios o ayudas económicas. Otro, que no pudo digerir la decisión de Duhalde de incluir a Gerardo Martínez y Saúl Ubaldini en la lista de su mujer y, simultáneamente, dejar afuera a su pollo, el titular de la seccional Matanza, Carlos Gdansky.

Aviones



Habrá demoras y cancelaciones en vuelos de cabotaje e internacionales por la adhesión de las azafatas, el personal técnico y el administrativo.

Subtes



El gremio adherirá al paro. Pese a ello, Metrovías intentará asegurar las prestaciones mínimas en las cinco líneas porteñas y en el Premetro.

Trenes



Los principales gremios del sector desconocieron la convocatoria al paro, por lo cual se prevé una prestación normal de los servicios.

Colectivos



Los servicios urbanos e interurbanos serán ínfimos. Los de larga distancia sufrirán numerosas cancelaciones.

Claves

- Se cumple hoy el noveno paro contra el Gobierno de Carlos Menem.
- Lo convocan la CTA, el MTA y las 62 Organizaciones. La CGT oficialista no adhiere, quedando así enfrentada con el metalúrgico Lorenzo Miguel.
- El paro será fuerte en materia de transporte y tendrá altísima adhesión docente.
- También adhirieron las entidades que nuclean a los pequeños y medianos comerciantes.
- El ministro de Trabajo no decretó la ilegalidad de la medida, pero anunció que sancionará a los que violen la ley, en evidente amenaza a quienes intenten medidas de acción directa como cortes de ruta u ollas populares.
- Se sabe que habrá ese tipo de medidas en distintos puntos del país, aun en el centro de la Capital convocados por sectores sindicales, desocupados y grupos políticos.
- Carlos Corach anunció ayer la creación de una "brigada antiterrorista" en un gesto que fue interpretado ayer como una amenaza velada (ver página 9).
- La huelga ha tenido un apoyo muy tibio de la alianza opositora.
- El gesto más favorable fue el de Fernando de la Rúa que anunció que no descontará el día a los empleados municipales que falten a su trabajo.
- Un fallo dictado ayer dispensa a los gremios de la obligación de cumplir guardias mínimas aun en servicios públicos.

SE CUMPLE EN MEDIO DE AMENAZAS DEL OFICIALISMO

calentó el clima

"No va a haber ollas ni cortes de ruta", se sumó el ministro del Interior, Carlos Corach, durante el lanzamiento de la flamante "brigada antiterrorista" de la Policía Federal (ver página 9). Los gremios opositores no entendieron esos dichos más que como una velada amenaza para aquellos que quieran manifestarse contra las políticas oficiales.

La polémica se abre en un contexto social distinto al de hace un mes, cuando se decidió convocar a la medida de fuerza. Los ajustes en las provincias, los cortes de rutas en demanda de trabajo y la difusión de los índices de desocupación, revelando que el tema aún está lejos de resolverse, ocuparon por esos días la primera plana de todos los diarios.

Eran momentos en que la CGT cerraba filas con el justicialismo firmando una acta de flexibilización laboral y se diluía la posibilidad de sumar en lucha a los gremios oficialistas. Pero el descontento general fue in crescendo y el MTA y la CTA lograron capitalizarlo.

Una demostración de ello fue la nutrida Marcha por el Trabajo, realizada en julio de este año, en la que participaron de las más variadas expresiones políticas. Hasta Raúl Alfonsín sorprendió al debutar ese día en una protesta sindical. Allí también estuvo el viejo caudillo metalúrgico Lorenzo Miguel, uno de los pocos dirigentes que decidió saltar el cerco de la CGT para apoyar los reclamos.

Cuando la medida de fuerza comenzaba a tomar envión, surgieron los problemas. La Unión Cívica Radical y el Frepaso, que por separado habían garantizado motorizar la protesta, terminaron devaluando la promesa a la hora de unificar sus discursos, ya bajo el nombre de la Alianza. Un lavado documento conjunto anunció entonces la "solidaridad con los motivos" del paro. El texto era poco alentador para los gremios opositores, que esa semana habían escuchado de José Luis Machinea, el referente económico de la coalición, manifestaciones a favor de la convertibilidad y otros aspectos del modelo.

Si bien el argumento de radicales y frepasistas fue que había que moderar el discurso ante la proximidad de los comicios, el MTA y la CTA hicieron oír su protesta el martes en una caravana y también ayer, al pedirle a la Alianza que "se defina si quiere estar con los trabajadores o con los grupos económicos". Recién después algunos dirigentes sueltos hablaron de apoyar "activamente" la medida. Aunque de las cinco "cabezas" de la Alianza sólo dio una señal Fernando de La Rúa, al anunciar que "no descontará lo sueldos" en la municipalidad, una forma de sugerir a los empleados que falten.

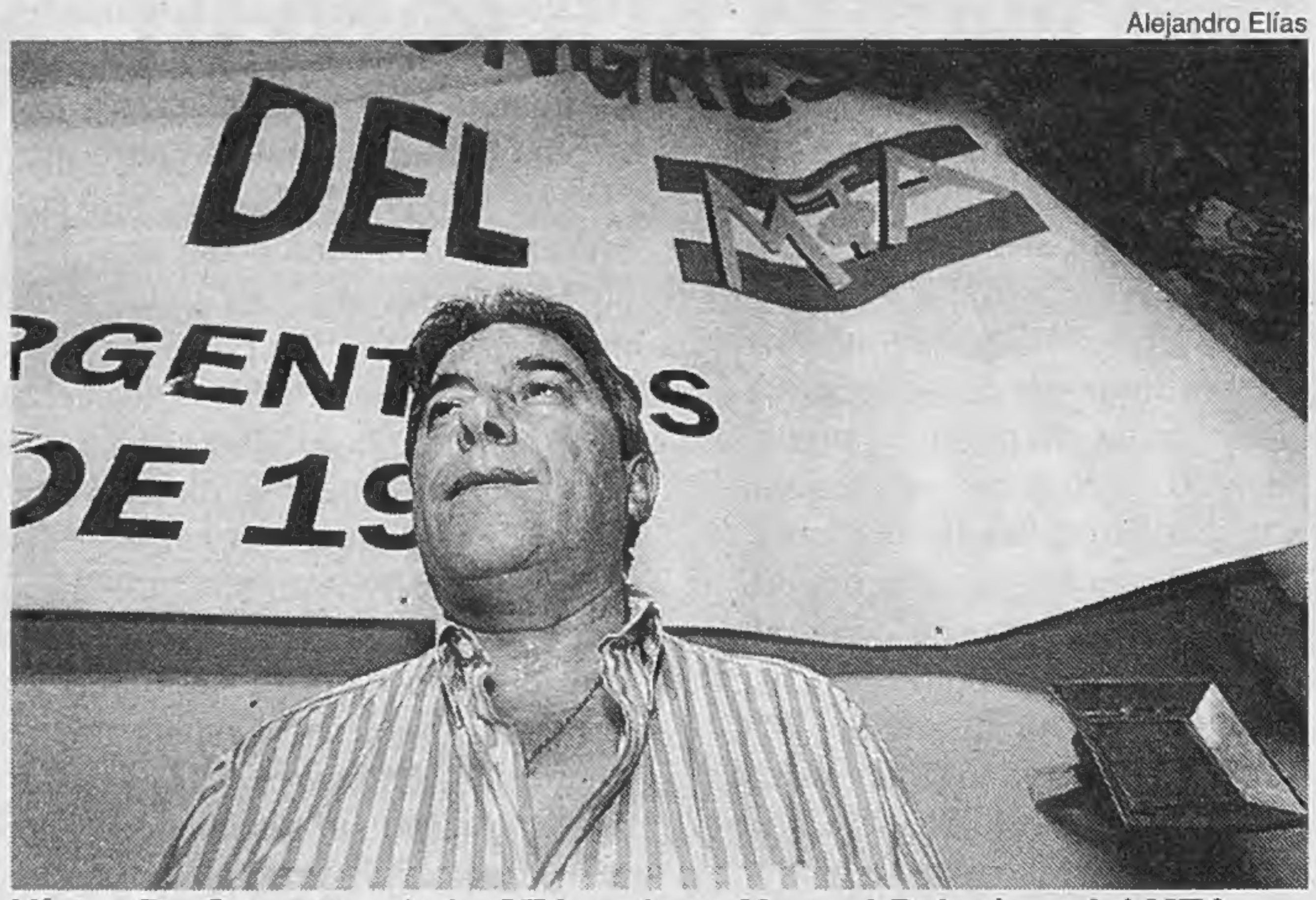
La sola posibilidad de que el paro tenga únicamente "vidriera" en la ausencia de colectivos y de maestros obligó a los gremios a pensar en algunas alternativas. La realización de cortes de ruta, que en los últimosmeses lograron una nada despreciable repercusión mediática, fue una de ellas. El líder de la Corriente Clasista Combativa (CCC), el municipal jujeño Carlos "Perro" Santillán, prometió cortes en Jujuy. La otra variante es la de instalar ollas populares. Hace exactamente un año, los líderes del MTA, Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios, fueron apaleados cuando preparaban el fuego en las principales plazas del país. Esa imagen recorrió el mundo.

Ambos dirigentes negaron que se estén organizando ollas populares, aunque después dieron lugar a que éstas puedan "surgir espontáneamente". De hecho, ya están anunciadas medidas de este tipo en distintos puntos de la ciudad. La juventud radical hará una "choriceada" al mediodía en Digonal Norte y Florida, mientras que el Movimiento de Trabajadores Desocupados instalará ollas en el triángulo de Bernal y avenida Dardo Rocha, Quilmes.

Mario Manusia



Alejandro Elías



Víctor De Gennaro, de la CTA, y Juan Manuel Palacios, del MTA.
Enfrentan un mapa político muy distinto al de hace dos meses.

Sin guardias

Los gremios no estarán obligados a cumplir guardias mínimas durante el paro de hoy. Así lo dispuso la Justicia al dejar sin efecto una resolución oficial que disponía los porcentajes de los servicios obligatorios. La medida cautelar de la jueza del Trabajo Diana Cañal dice textualmente que "más que auxiliar los superiores intereses de la comunidad (las guardias mínimas) aparecen como una violación del legítimo ejercicio del derecho de huelga". Como botón de muestra, se pretendía que los aeronavegantes aseguren el cumplimiento del 100 por ciento de los vuelos internacionales y el 50 por ciento en los de cabotaje, y que el resto del sector del transporte garantice el 70 por ciento de los servicios.

LOS ULTIMOS GESTOS DE LA ALIANZA OPOSITORA

Un apoyo poco entusiasta

"La Alianza no adhirió al paro, sino a las razones que lo motivan", explicó, no sin dificultades, el coordinador económico de la oposición José Luis Machinea, durante el debate televisivo que coprotagonizó anoche con Roque Fernández. El ministro había sido interrogado acerca de si consideraba una contradicción el apoyo de la alianza UCR-Frepaso a la convertibilidad y al paro y respondió con un seco "definitivamente". El economista en jefe de la oposición trató de zafar del incómodo corset, reflexionando que "si la plata no alcanza, es lógico que la gente proteste, es un derecho, pero si el paro se convierte en un mecanismo de protesta sistemático, no estoy de acuerdo". Recordó Machinea, entonces, los 13 paros que la CGT hizo contra el gobierno alfonsinista del que formó parte desde la conducción del Banco Central. "A mí no me gustaban pero son las leyes de la democracia", refirió.

Con la ventaja de no ser los técnicos sino los políticos, los principales dirigentes de la alianza opositora ratificaron el apoyo a la medida del CTA y el MTA. Así, la alianza opositora llega al paro de hoy con la convicción de que una operación del Gobierno, una de las tantas a las que habrán de enfrentarse antes de las elecciones de octubre, ayudó a generar confusión sobre la firmeza del apoyo opositor al paro. En ese texto, la Alianza expresa su solidaridad con la medida sindical en la última línea del documento. "No hay que buscar lo que no existe –afirmó Carlos "Chacho" Alvarez–; nuestro apoyo es claro, tanto como lo fueron nuestras participaciones en las marchas federales y, desde luego, el apagón del 12 de septiembre del año pasado".

Como para ratificarlo, distintos dirigentes del Frepaso se lanzaron ayer a brindar adhesiones más generosas en términos retóricos a la huelga. "Apoyo al paro y definición sobre el debate parlamentario", es por ejemplo, el pedido del diputado nacional frepasista Alfredo Villalba. Ante la inminencia de la discusión parlamentaria de las leyes laborales, Villalba dice: "Ni flexibilización ni renuncia a la vigencia de derechos protectores ya incorporados al mundo del trabajo".

OPINION
Por Francisco dos Reis*

Sin dudas

Ante una nueva jornada de protesta social, como es el paro del jueves 14 de agosto, APYME no tuvo que pasar por ninguna situación traumática ni tampoco dudar sobre cuál es el camino a seguir en un caso como éste. Coherente con su historia, con su discurso y con su accionar, APYME ha señalado su apoyo a una protesta que logra sintetizar una de las cuestiones más ríspidas: las consecuencias del modelo neoliberal en la vida de los trabajadores y de las pequeñas empresas.

Porque varios temas confluyen en esta situación social, a saber: la desocupación, la pretendida flexibilización laboral y la destrucción del mercado interno, que ha afectado por igual a trabajadores y a las pymes, el sector que más mano de obra toma en su conjunto. Y en la vereda de enfrente, gozando de todas las prebendas y beneficios que este modelo les brinda, los grandes grupos concentradores de la economía, los negocios y las ganancias. Ante ese panorama, APYME no tiene dudas ni especula con los resultados que puedan arrojar las encuestas o las famosas previsiones electorales: el paro es apoyado por los pequeños empresarios que han sido afectados en forma contundente por estas recetas neoliberales, con la convicción firme de que la confrontación no debe darse entre las pymes y sus trabajadores, sino entre ambos contra este modelo perverso. Pero si alguna duda persiste, bastaría con detallar: la precarización del empleo que ha originado lo que se denomina el "trabajo basura", que a los bajos ingresos que impone el famoso libre mercado agrega inestabilidad de todo tipo. Y porque el mercado interno ha acusado todos estos golpes, además de la brutal apertura de nuestra economía a la importación indiscriminada, y ha quedado reducido a su mínima expresión, pero eso sí, cercado por los circuitos de comercialización que imponen las grandes cadenas concentradoras y sus brazos armados, los hipermercados.

Un contexto semejante no puede dejarnos lugar para las dudas. Por eso apoyamos y creemos en las medidas de protesta social que puedan madurar desde los sectores más golpeados por el modelo neoliberal, al mismo tiempo que no dejamos en ningún momento de mostrar nuestras propuestas, alternativas, que no haya dudas, porque pensamos que la sociedad no puede vivir extorsionada por quienes aúllan en forma permanente para que no se toque ninguno de los resortes que nos han llevado a esta situación, al reino de la concentración y la exclusión social, emanado de este modelo.

** Presidente de APYME*

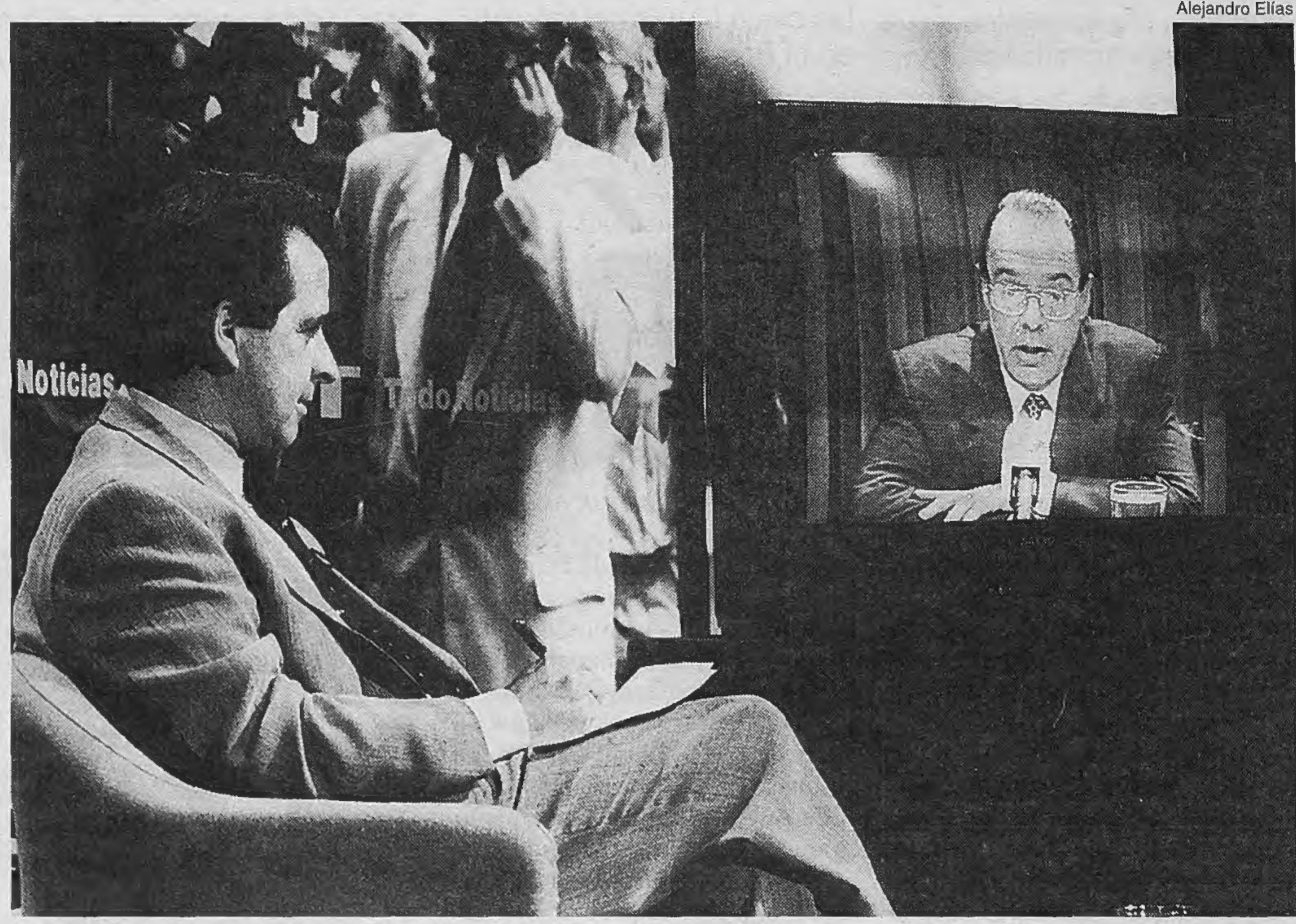
Roque dice que la Alianza esconde su ideología tras un maquillaje

En un debate por televisión, el ministro de Economía enfrentó a José Luis Machinea atacando a la UCR por su fracaso en el gobierno y al Frepaso por inexperiencia para gobernar. Machinea criticó la inseguridad jurídica.

Por Raúl Dellatorre

Para José Luis Machinea, los cuatro ejes principales del plan económico (apertura, privatizaciones, convertibilidad y equilibrio fiscal) no deben tocarse. Para Roque Fernández, Machinea es "una persona honesta y un excelente profesional, la Alianza no habría podido elegir mejor" su coordinador económico. Pese a las flores que se arrojaron mutuamente, el ministro y el representante de la oposición debatieron, con cruces más fuertes de lo que cabía esperar dadas sus respectivas personalidades, en un programa de cable de Todo Noticias (TN) que los cruzó anoche. Pero lo más inesperado fue que el oficialista asumió en varios tramos el papel de atacante, y obligó al opositor a ubicarse en la defensiva. "Parecía Corach", comentó a *Página/12* uno de los conductores del programa no bien finalizó el debate, en alusión a Fernández.

Alejandro Elías



Machinea en estudio: "La Alianza es el hecho político más trascendente de la década".
Fernández desde el monitor: "La Alianza tiene el problema de explicar cómo hacen para gobernar juntos".

Ambos economistas fueron convocados a debatir por el programa "A dos voces", pero por problemas de agenda de Fernández el enfrentamiento tuvo lugar en teleconferencia y cada uno frente a un monitor con la imagen del contrincante. "La Alianza es el hecho político más trascendente de la década, es un polo de poder que cambió el eje del debate, que hasta ahora pasaba exclusivamente por el enfrentamiento interno en el Gobierno", arrancó Machinea. "Si el modelo económico es tener millones de desocupados, amplias franjas de pobreza, una desigualdad creciente, no estoy de acuerdo; si en cambio es tener reglas macroeconómicas (convertibilidad) claras, apertura económica, privatizaciones y equilibrio fiscal, estoy de acuerdo", definió. Al cerrar su primera intervención se puso algo más duro. "Este gobierno no ha sabido ni tuvo políticas activas para resolver el desempleo, atender a las pymes, evitar la concentración económica", disparó.

Roque sorprendió de entrada. Dejó de lado el libreto económico y, cual analista político, reflexionó que "lo que llevó a la formación de la Alianza fue la convicción de que iban a perder; ahora tienen el problema de explicar cómo van a gobernar, juntos, un grupo que cuando le tocó administrar lo hizo mal (UCR) y otro que nunca administró nada (Frepaso); además, imitando un modelo que funciona bien y está bien administrado". Agregó que "la elección de Machinea como coordinador económico fue una maniobra distractiva, un maquillaje mediante el cual los políticos evaden su responsabilidad de dar definiciones, pero la Alianza se va a ver forzada a blanquear su ideología, y si lo hace, no gana las elecciones".

Machinea no tuvo reacción para salir de la posición de defensiva en que lo había colocado Fernández. "El Gobierno debería estar contento con la Alianza, porque asegura una transición sin turbulencias; no entiendo por qué se empeñan en decir que no vamos a hacer lo que decimos." Apenas arrojó algún dardo cuando recordó el rol desestabilizador de la oposición en el final del gobierno alfonsinista y las discrepancias dentro del propio gobierno entre Eduardo Duhalde y el propio Fernández.

"Por supuesto que nos interesa más discutir con una oposición así constituida", respondió Roque más distendido. "Como dijo José Luis -aludió familiarmente a su contendiente–, hasta la aparición de la Alianza no había debate, por eso la prensa inventó el debate entre Duhalde y mi persona, que nunca existió; Duhalde nunca me pidió nada, una sola vez hablamos personalmente y habrán sido diez o quince segundos", graficó.

Machinea llevó un libreto que no pudo cumplir: demostrar que un gobierno salpicado de corrupción, que apañó una Justicia poco fiable, no es capaz de garantizar seguridad jurídica a los inversores. Roque llevó un esquema más sencillo: obviar el debate técnico, rescatar la figura de Machinea como profesional y pegarle duro a la Alianza en su contradicción entre la oposición al modelo durante años y su actual reivindicación. "Antes de la Alianza no había oposición, ahora puede ser que la pelea sea más pareja", concedió en su frase final del debate, sabiendo que al cambiar el laboratorio técnico por la trinchera política no le había ido tan mal.

COMO PREPARARON A MACHINEA

El temor a la primera vez

Por Esteban Schmidt

José Luis Machinea ya sabía, cuando ingresó en el estudio de TN, que no iba a discutir con el Roque Fernández de carne y hueso, sino con una versión del ministro en primer plano, a la distancia y dentro de un monitor de 29 pulgadas. Con la dramaticidad que imponen los cuerpo a cuerpo diluida en un debate virtual, Machinea eligió llegar solo al canal, como quien va a hacer un trámite, y con el único amuleto de su maletín negro. Serio y concentrado, no obstante, se sometió al maquillaje y comentó que no se había preparado "especialmente" para la ocasión. Aunque fue con una misión clara: conducir al ministro de Economía a discutir de política y no de economía.

Dos reuniones con políticos de la Alianza que se concretaron en los últimos dos días ayudaron al vocero económico de la oposición a afinar su discurso. La primera fue el martes a mediodía en la Fundación Carlos Auyero. Allí, Machinea y el grupo de economistas del Frepaso y la UCR que lo acompañan en el diseño de la política económica de la Alianza buscaron con Graciela Fernández Meijide, Carlos "Chacho" Alvarez, Rodolfo Terragno y Federico Storani afinar el discurso económico opositor. "Discutimos los énfasis –explicó Alvarez a **Página/12**–, los temas que más nos interesan: la distribución del ingreso, la situación de las pymes y el papel de los servicios públicos privatizados."

Ayer, antes del programa, Machinea recibió los consejos del diputado bonaerense Federico Storani y del capitalino Jesús Rodríguez acerca de su primera incursión mediática fuerte. Storani y Rodríguez le sugirieron que no se dejara tentar por la discusión económica que promovería Fernández y que, al contrario, llevara al ministro hacia la política. "Recordále lo del diputado trucho", le dijeron además, por si Fernández amagaba chicanearlo con la actitud legislativa del Frepaso y la UCR ante las leyes económicas. Cuando la grabación terminó, Machinea les dijo que "por ser la primera vez" no había estado mal. Hoy se medirá nuevamente con Fernández en el programa de Mariano Grondona. Fernández prometió ir de cuerpo presente.

HAY MENOS POBREZA E INDIGENCIA

Hasta pobres faltan

Quebrando la tendencia iniciada en 1994, en mayo último bajó levemente la proporción de hogares sumergidos. Sin embargo, la situación sigue grave, sobre todo lejos de la General Paz.

Por Julio Nudler

Después de dos años y medio de insistente aumento en la cantidad de hogares sumidos en la pobreza, los datos recogidos por el INdEC en mayo último revelan un quiebre en la tendencia. Los números ayer revelados, referidos sólo al área metropolitana, dicen que en el Gran Buenos Aires (Capital Federal más conurbano) un 18,8% de los hogares está sumergido por debajo de la llamada "línea de pobreza". La cifra había llegado al 20,1% en octubre de 1996, después de subir sistemáticamente desde el 11,9% de mayo de 1994, pico de bienestar alcanzado dentro de la Convertibilidad. De todas formas, este parámetro sólo trasunta la incidencia de la pobreza pero no su intensidad, ya que la información brindada por el instituto oficial no revela a qué distancia de la línea de pobreza se hallan en promedio las familias desposeídas. Aun así, es evidente que hay cierto alivio en este frente y que la próxima medición, que deberá efectuarse en octubre, mes de las elecciones, tendría que acentuar la mejora, siempre y cuando continúe el crecimiento económico.

Como también ocurría en las mediciones anteriores, el porcentaje de personas pobres (26,3%) es bastante mayor que el de hogares pobres (18,8%), lo que se explica porque las familias de clase baja son en promedio más numerosas. Otra constante es la distribución geográfica de la pobreza, que genera un fenómeno de centrifugación de los carenciados. En el mencionado 18,8% influye notoriamente el buen nivel de vida de la ciudad de Buenos Aires. Si en cambio se toman sólo los partidos del GBA, la proporción trepa al 24,8%, y se dispara al 32,7% si se consideran exclusivamente los distritos más alejados de la General Paz. Por debajo de la línea de pobreza están quienes con sus ingresos efectivos no pueden adquirir una determinada canasta de bienes básicos. Está claro que el impetuoso relanzamiento de la economía y la creación de puestos de trabajo, aunque sean de baja calidad, revirtieron moderadamente el empobrecimiento, cuyo nivel sigue siendo grave.

Apartheid: *Los sumergidos siguen siendo centrifugados. En el segundo cordón del GBA, 1 de cada 3 hogares está debajo de la línea de pobreza.*

A quienes ni siquiera les alcanza para comprar los alimentos incluidos en la mencionada canasta, que contiene además bienes no alimentarios, se los define como indigentes. En este caso, la caída del número de hogares sumergidos en la indigencia descendió notablemente entre octubre del '96 y mayo del '97, bajando de 5,5% a 4,1% en el GBA. Si se compara este 4,1% de hogares indigentes con el 18,8% de hogares pobres, se deduce que la intensidad de su pobreza no es extrema, ya que alrededor de 3 de cada 4 se ubican entre la línea de pobreza y la de indigencia, y no debajo de ésta. Esto permite inferir que en el conjunto del GBA, aun con un serio problema de pobreza, éste sólo en una cuarta parte de los casos involucra un problema de hambre.

Hambre: *Aun con un serio problema de pobreza, según el INdEC en el GBA sólo una cuarta parte de los casos involucra un estado de desnutrición.*

Otro modo de entrarle a la cuestión es a través de las privaciones, técnicamente denominadas NBI, por Necesidades Básicas Insatisfechas. También aquí mejoró la situación: de octubre a mayo bajó el porcentaje de 12,6 a 10,7 en el GBA. En el conurbano los hogares con NBI son el 14,3% del total, y en el segundo cordón llegan al 20,6%. En la mayoría de los casos la necesidad que no puede satisfacerse es la de una vivienda adecuada, pero la falta de agua corriente, de cloacas o de escolarización, entre otras, también aporta su cuota de carencias. Las NBI reflejan situaciones estructurales, sobre las cuales pueden incidir las políticas públicas en áreas como educación o vivienda, sin guardar estricta relación con el flujo de ingresos que reciba la gente.

Lejos y en la lona

Porcentaje de:	Mayo 89	Mayo 91	Abril 96	Oct. 96	Mayo 97
Hogares por debajo de la línea de pobreza					
Gran Buenos Aires	19,7	21,8	19,6	20,1	**18,8**
Partidos del GBA	24,9	28,2	25,3	26,6	**24,8**
Partidos del GBA 2	32,5	33,1	31,8	33,5	**32,7**
Hogares por debajo de la línea de indigencia					
Gran Buenos Aires	4,9	4,0	5,5	5,5	**4,1**
Partidos del GBA	6,1	5,1	7,2	7,3	**5,4**
Partidos del GBA 2	8,2	6,9	9,9	9,9	**6,8**
Hogares con necesidades básicas insatisfechas					
Gran Buenos Aires	16,1	15,1	12,0	12,6	**10,7**
Partidos del GBA	21,6	21,0	16,4	16,7	**14,3**
Partidos del GBA 2	29,9	30,4	25,5	23,7	**20,6**

Fuente: INdEC

CARLOS RODRIGUEZ, SEGUNDO DE ECONOMIA, DICE LO QUE ROQUE CALLA

"No se olviden de Machinea"

El flamante viceministro arremete con dureza contra el jefe de economistas de la Alianza. Insiste con que hay que recordar el pasado.

Por Maximiliano Montenegro

Carlos Rodríguez, flamante viceministro de Economía, dice lo que Roque Fernández no se anima o no puede decir públicamente. En este reportaje con *Página/12* le pide a la gente que no se olvide del pasado de José Luis Machinea, coordinador del equipo de economistas de la Alianza UCR-Frepaso.

–¿Qué opina de Machinea?

–Como economista, mi conocimiento se basa en su actuación en el sector público durante el gobierno radical. No sé cuánto se debió a su iniciativa propia y cuánto a decisiones de los políticos que a lo mejor lo llevaron a hacer cosas que no le gustaban. Me sorprende un poco este apoyo repentino a la Convertibilidad, a la apertura económica, a la estabilidad.

–¿Por qué?

–Porque apareció junto con el fenómeno de la Alianza.

–¿Usted no le cree a Machinea cuando dice apoyar a la Convertibilidad?

–Como economista no es cuestión de apoyar o no. Los economistas, como los médicos, o los físicos atómicos, no forman partido de acuerdo con sus ideas: "Hoy te apoyo y mañana no". Soy lo que soy. Un economista tiene una trayectoria a lo largo de su vida profesional. Machinea es un economista con una larga trayectoria y la gente debe saber bien lo que Machinea cree.

> **Cirujano:** ***"Si me viene a atender un cirujano que sé que en el pasado mató a veinticinco pacientes, pero me dice que no me preocupe, que cambió, no me convence".***

–En los últimos días sólo ha habido palabras de elogio para él de empresarios y banqueros.

–Si lo elogian es porque creen que apoya lo correcto. Pero ese equipo de Machinea ya estuvo en el gobierno y tuvo mucho poder. Lo que yo no acepto es que me digan que no hay que mirar al pasado y que sólo hay que mirar al futuro. Si a mí me viene a atender un cirujano que sé que en el pasado mató a veinticinco pacientes, pero me dice que no me preocupe, que cambió, que ahora apoya otra técnica de cirugía, yo le diría: "Mire, va a tener que esforzarse mucho para convencerme". El pasado no se puede olvidar. No nos tenemos que olvidar ni de Cabezas ni de los desaparecidos ni de muchas cosas que nadie quiere olvidar.

–¿Usted cree que si llegara a ganar las elecciones la Alianza este año y en el 99, podría haber una corrida cambiaria?

–No, si siguen las cosas como están. Soy un creyente en los mercados. Y los mercados ni se mosquearon. Hace un año que estoy en el gobierno y vengo diciendo que si gana el Frepaso o el radicalismo no va a pasar nada. Fíjense los economistas con los que están hablando: Guillermo Calvo, (Ricardo) López Murphy. Escucho a Alfonsín y me da terror, pero de ahí a que alguien crea que va a ser gobierno es otra cosa. Tampoco está claro que Machinea vaya a ser el ministro de Economía de la Alianza. Lo seguro es que si llegaran al gobierno primaría la cordura.

–¿Y si alguien se planteara cambiar el modelo?

–Ahí sí. Si la opción de cambiar el modelo tuviera credibilidad entre la gente, te aseguro que habría una corrida, pero no el día después de las elecciones sino muchísimo antes. Los mercados votarían antes que los argentinos.

–Los economistas de la oposición dicen que hay atraso cambiario, y están preocupados por el creciente déficit comercial, que es el talón de aquiles del programa.

–Machinea está profundamente equivocado. El balance comercial externo depende de la entrada o salida de capitales, y ésta a su vez depende de la confianza de los inversores en la política económica. Cuando ellos eran gobierno, los inversores desconfiaban, sacaban capitales, y gracias a eso los argentinos exportábamos hasta lo que no teníamos.

–¿No le preocupa el aumento del déficit comercial?

–Para nada. El déficit comercial será de 2000 millones de dólares, el de cuenta corriente (que incluye los intereses de la deuda y los servicios reales) puede llegar a 8 o 9 mil millones. Pero la mitad de los 28 mil millones de dólares de importaciones son bienes de capital. Es decir, que cuatro veces el déficit comercial es explicado por la importación de maquinarias. No estamos importando para consumir, y todo el mundo sabe que las importaciones de bienes de capital vienen con financiamiento asegurado.

> **Cabezas:** ***"El pasado no se puede olvidar. No nos tenemos que olvidar ni de Cabezas ni de los desaparecidos ni de muchas cosas que nadie quiere olvidar".***

–Machinea dice que, dado el ritmo de aumento de las importaciones, las exportaciones tendrían que crecer arriba del 15 por ciento para mantener el déficit en niveles razonables. Si no, aumentaría la fragilidad externa, y la economía podría volver a ajustar con una recesión ante un nuevo shock externo.

–Es muy fácil decir que las exportaciones deberían crecer al 40 por ciento, el desempleo caer al 2 por ciento. Son expresiones de deseo, que no tienen contrapartida en ninguna propuesta económica. Con que Machinea lo diga, las exportaciones no van a crecer.

–Hay quienes dicen que con el piloto automático se corre un gran riesgo, y que habría que implementar políticas sectoriales de estímulo a las exportaciones.

–La ciencia económica indica que la mejor política de asignación de recursos es la igualdad de incentivos: no hay ninguna razón para que se favorezca a un sector sacándole al otro. Tratar a las industrias, o a las pymes, diferenciadas del resto, es simplemente una vuelta a los tipos de cambios múltiples que ya experimentaron Machinea y compañía en los años 80. Y fracasaron estrepitosamente.

–¿Qué opina de la idea de una estructura tributaria más progresiva?

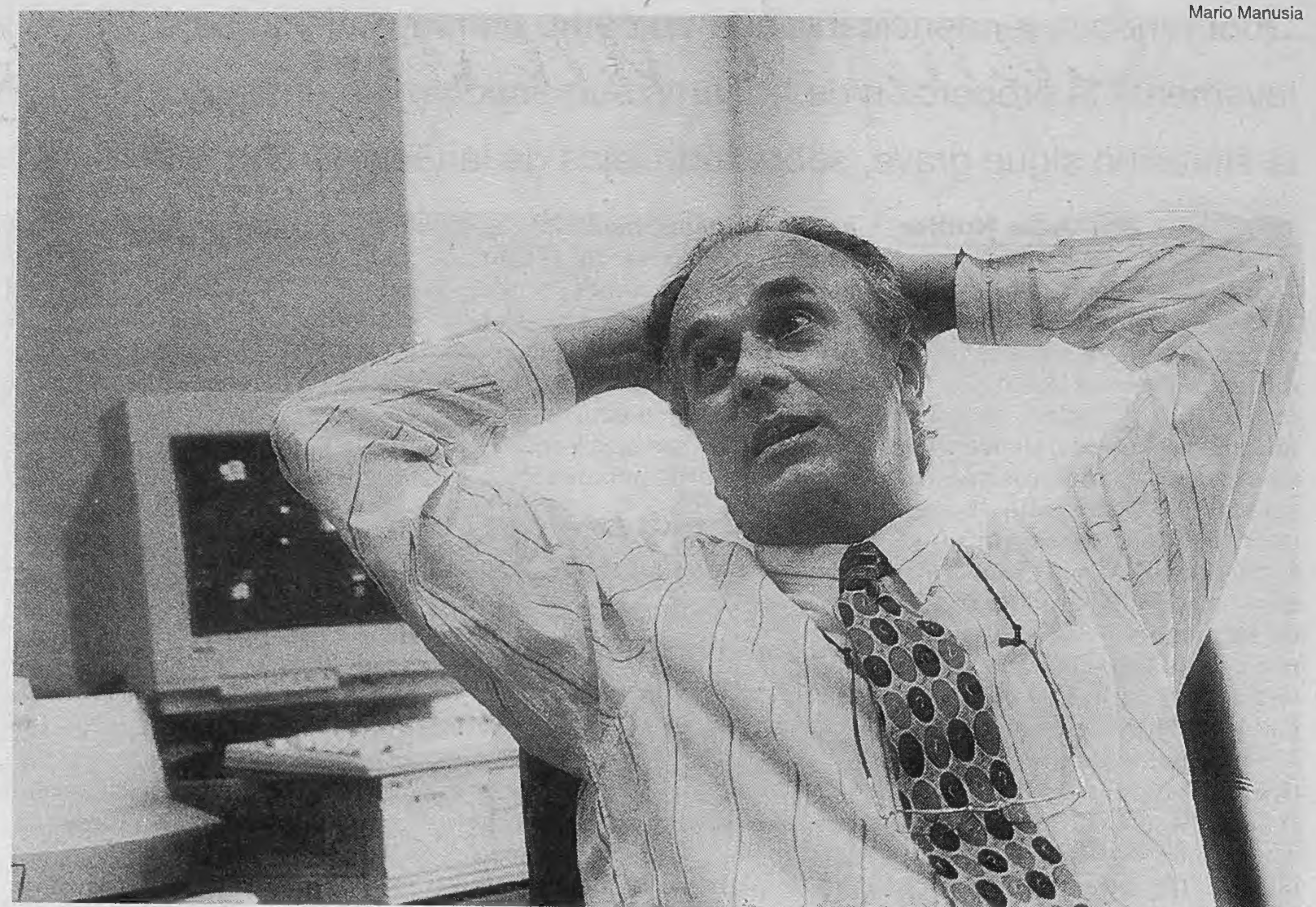
–Decir que van a bajar el IVA para los productos de primera necesidad a la mitad es una viveza, lo mismo que pensar que se les puede subir el Impuesto a las Ganancias a las empresas. Tienen un esquema mental muy simple, que insulta a la democracia. Pensar que a todos los votantes les damos algo y a los capitalistas, dueños de las empresas, los sonamos, total como son pocos no pesan en los votos. Son vendedores de ilusiones. Engañan a la gente, prometiéndole fantasías de colores. Y después los arruinan. Un economista profesional no tiene derecho de mentirle a la gente así.

–Vito Tanzi, el director de asuntos fiscales del FMI, dijo la semana pasada que mucha gente en Argentina se hace rica por no pagar impuestos.

–La sociedad argentina ha sido una sociedad de grandes evasores. La evasión absurda era la que había en los tiempos de la hiperinflación. Lo poco que queda son, primero, los casos de corrupción. Hay unos cuantos que ya están identificados. El último caso (por Fassi Lavalle) lo encontró la DGI solita. Pero no confundamos evasión con corrupción. Hay millones de pequeños evasores, y eso es lo que genera el agujero financiero. Los corruptos tal vez se roban 10 millones, pero son dos o tres, y nada más. El problema moral serán los corruptos. Pero el problema económico son los evasores. Un corrupto, como una golondrina, no hace verano.

–¿Colaboraría en un futuro gobierno de la Alianza?

–Nunca digas de esta agua no haz de beber. Yo llegué a mi primer puesto público a los 50 años para colaborar con un idea, el modelo, que estaba en peligro con la caída de Cavallo. Si me dijeran en el futuro que el modelo económico está en peligro, voy a colaborar con quien sea.



Mario Manusia

Carlos Rodríguez, alter ego de Roque Fernández. "Son vendedores de ilusiones." *"Engañan a la gente. Un economista profesional no tiene derecho de mentirle a la gente", dice.*

"Modelo sin elección"

–La Alianza cuestiona la sustentabilidad social del modelo: ricos cada vez más ricos, pobres más pobres.

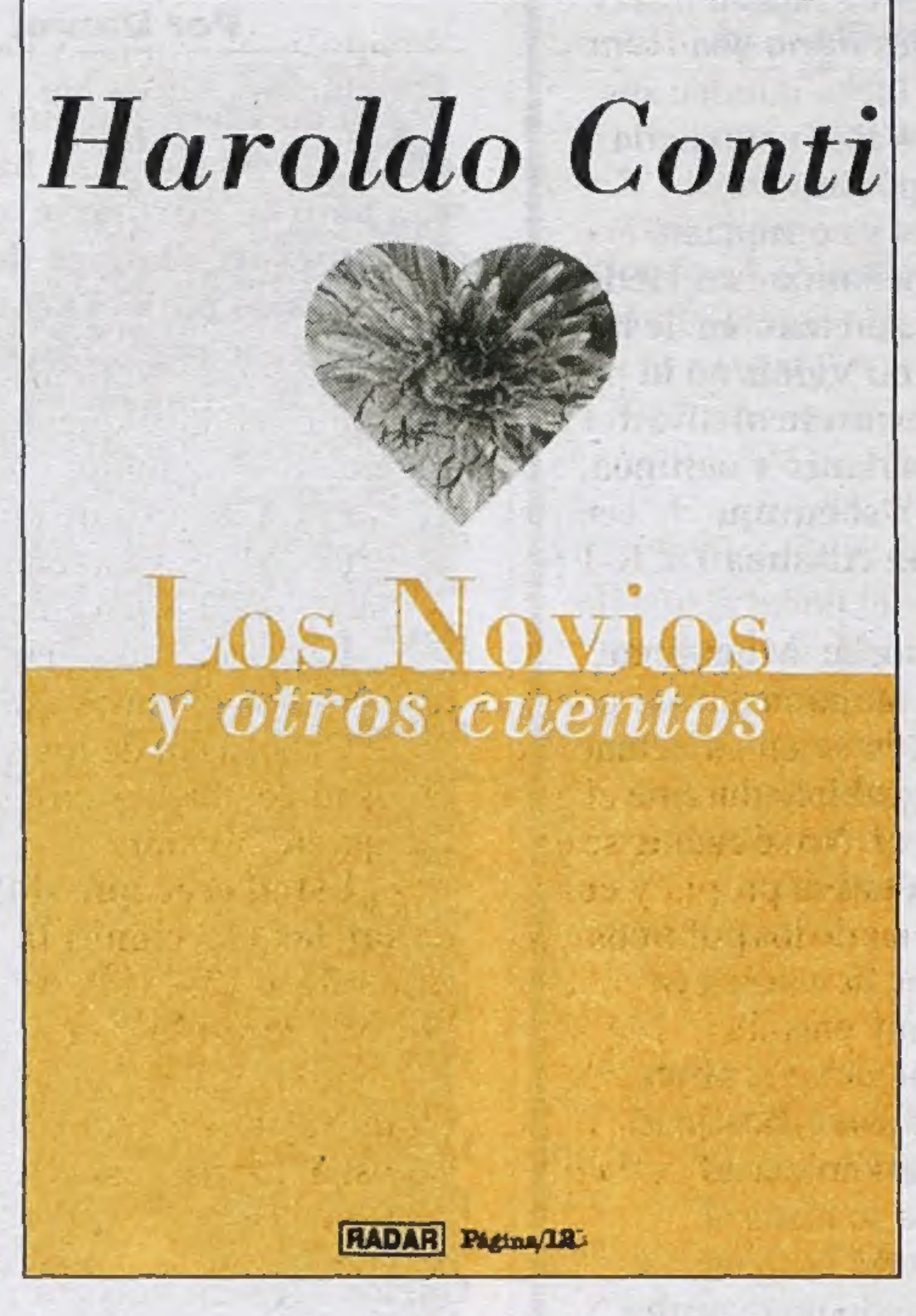
–No hay muchos modelos para elegir. Depende de cuál sea la opción. Si se compara con 1988, antes de la hiper, había otro modelo: y ese modelo tenía el doble de pobreza que éste. El modelo es tan sostenible que hasta los políticos de la Alianza opositora, no Machinea, han decidido que si tienen alguna chance de ganar, más vale apoyar el modelo. Y encima si miramos los números, que revelan que la economía crece al 8 por ciento y la pobreza por necesidades básicas insatisfechas cayó un 20 por ciento. La hipótesis de que éste es un modelo de exclusión es falsa.

–Pero en el Gran Buenos Aires, según los datos del Indec, una de cada cuatro personas vive bajo la línea de pobreza.

–La economía recién comenzó a crujir con el nuevo modelo en el '93, con sectores que se expandieron y otros que desaparecieron. A principios de la convertibilidad, con el boom de consumo, mejoraron todos los indicadores de pobreza, pero es lógico que después empeoraran cuando la economía crujió. Ahora están mejorando de nuevo, porque ya se pagó el costo transitorio de una economía de reparto a una economía competitiva.



Cumple un año y regala un libro.



En el número aniversario del domingo, además:

- *Charly García-Mercedes Sosa*
- *Umberto Eco habla de Internet*
- *Informe especial sobre marihuana*
- *Un texto inédito de John Irving*

Y además, Abelardo Castillo, Andrés Rivera, Rodrigo Fresán, Alan Pauls, Juan Forn.

ESTE DOMINGO CON **Página/12** AL PRECIO DE SIEMPRE

La Alianza tiene su debut en el Chaco y busca repetir lo del '95

El 24 de agosto es el primer test electoral, en una provincia gobernada por un radical con apoyo del Frepaso.

Por Daniel Casas

Si no fuera porque la convocatoria se hizo hace meses, podría afirmarse que las elecciones legislativas del Chaco, previstas para el próximo 24 de agosto, se organizaron a pedido de la Alianza. El distrito que abre el calendario electoral fue el primer lugar donde hace dos triunfó una experiencia aliancista entre la UCR y el Frepaso, y a dos años de gobierno del radical Angel Rozas todo indica que la Alianza está en condiciones de llevarse la mayoría de las 16 bancas provinciales en juego. Además, casi fuera de foco respecto del discurso económico que esbozaron los popes de la Alianza, el eje de la campaña chaqueña pasa por la reinstalación del servicio ferroviario en la provincia, a través de una empresa estatal fundada ad hoc. Como en 1995, el presidente Carlos Menem viajará mañana a la provincia para intentar mejorar la performance del justicialismo con actos en las localidades de Las Breñas y General San Martín.

Hace dos años, cuando Rozas se perfilaba como un posible ganador de los comicios, Menem viajó a Resistencia para apoyar al candidato justicialista, Florencio Tenev, pero no consiguió remontar el resultado. Ahora, con el justicialismo dividido en varias corrientes internas, y con Acción Chaqueña con sus acciones en baja, las posibilidades electorales de la Alianza pueden potenciarse. La composición actual de la Legislatura unicameral muestra al PJ con 14 bancas, y el radicalismo y Acción Chaqueña tienen 9 diputados cada uno. Es decir que, si se cumplen los pronósticos, la Alianza conseguiría mayoría propia.

> **Ferrocarril:** *El eje de la campaña chaqueña pasa por la reinstalación del servicio ferroviario estatal en la provincia.*

El presidente del Comité Nacional de la UCR, Rodolfo Terragno, fue invitado especialmente por Rozas para presenciar los comicios, y no se descarta que también viajen dirigentes del Frepaso, para respaldar a los candidatos chaqueños. La lista lleva el nombre de Frente de Todos, está encabezada por Eduardo Moro (UCR), y además de radicales y frepasistas también está integrada por dirigentes que abandonaron las filas de la Acción Chaqueña, el partido del ex gobernador de la dictadura coronel (R) José David Ruiz Palacios.

En la provincia, aunque no rechazan los apoyos nacionales, están convencidos de que el factor desequilibrante es el regreso del tren. "Chaco es una provincia que ha crecido alrededor de las vías del ferrocarril, y este retorno del servicio fue recibido con alegría por todo el pueblo, que se volcó de a miles a las estaciones para ver pasar de nuevo el tren, porque el tren fue durante muchos años parte de su vida y el único medio de transporte que cubrió sus necesidades de traslado con sus bolsos, sus bicicletas y hasta sus animales", comentó Carlos Pogoriles, vocero porteño de la gobernación del Chaco.

La empresa que puso en marcha el emprendimiento es absolutamente estatal, aunque no descartan en el futuro establecer algún mecanismo de gerenciamiento privado o mixto. La empresa Servicio Ferroviario Chaqueño (SaFeCha) cuenta con un capital de 3 millones de pesos. Se compraron 20 coches motor en Palma de Mallorca, a un costo de 760 mil dólares, para cubrir el servicio en cinco ramales provinciales. "Recién está poniéndose en marcha esta etapa, pero la idea es que en un futuro cercano la intención es hacer convenios con los gobiernos de Santa Fe y Buenos Aires para que el servicio vuelva a llegar a Retiro, como lo hizo durante tantos años", agregó Pogoriles.



Telam

El gobernador Angel Rozas con Chacho Alvarez y Fernández Meijide.
La coalición busca mayoría propia en la Legislatura local.

Debut a nivel internacional

En el primer encuentro de una serie que seguirá con los embajadores de todos los países miembros del Mercosur, los presidente de la UCR, Rodolfo Terragno, y del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, se entrevistaron ayer al mediodía con el embajador de Brasil en la Argentina, Luis Felipe de Seixas Correa.

"Destacamos la importancia estratégica que en la Alianza le damos al Mercosur, no sólo como un acuerdo de libre comercio, sino como unidad fundamental en la estrategia de desarrollo económico social y en la inserción internacional", explicó el radical.

"La estrategia de la integración regional ha sido una de las políticas que no tuvieron discusión entre los partidos, es una política de Estado", agregó Alvarez.

La estrategia internacional de la Alianza se complementará en los próximos meses con visitas a los centros financieros de Europa y Estados Unidos. La intención de Terragno es realizar parte de esas visitas antes de las elecciones, pero Alvarez no está convencido de que puedan abandonar la Argentina en medio del fragor de la campaña electoral que cada día se calienta más.

OPINION

Por Mempo Giardinelli

El Frente de todos

Pasados dos años desde la victoria del gobernador Angel Rozas, el recuerdo del descalabro que fueron los gobiernos justicialistas está vivo y juega otra vez a favor del gobernador y la alianza que aquí se llama "Frente de Todos". El PJ está en malas condiciones y con una tremenda lucha interna; sus últimos 14 años estuvieron signados por dedazos, escándalos y corrupción. Los chaqueños que en 1991 eligieron a un hombre de la dictadura de Videla no lo votaron como alternativa, sino por hartazgo y castigo.

También sobre esa memoria se construyó el prestigio y el poder actual de Rozas. Anoche un dirigente frepasista me decía: "Este gobierno funciona y muestra decencia y prolijidad, dos cosas que el Chaco nunca tuvo. También hace funcionar a la Alianza, pero ojo: sólo en la medida en que aquí hay una conducción única y férrea, que es el mismo Rozas. El Frepaso casi no existe".

Y es que su historia reciente no es brillante: se han asegurado una vocalía en Lotería Chaqueña, una Subsecretaría de Trabajo; la vicepresidencia del ex Instituto de Previsión Social, algún cargo menor, y recientemente un ministerio. "Esa es toda la alianza en el Chaco –se lamentó un dirigente médico vinculado en otros tiempos con el Frepaso–. Las ambiciones y las contrataciones internas hoy están disimuladas por la alianza, pero no hay ningún dirigente que exprese al conjunto y casi todos los cuadros medios están en sus casas y ya no participan."

De todos modos es inocultable el beneplácito que se observa en las bases. Todos reconocen que Rozas fue el promotor de esta alianza y que los viejos prejuicios ya se derrumbaron: en el frepasismo nadie recuerda los insultos proferidos cuando quien firma esta nota era candidato y propuso aliarse con el radicalismo: y entre los radicales las muñecas de Rozas y la diputada Elisa Carrió aplacaron toda resistencia interna. Y además, alinearon al Frepaso bajo sus condiciones: sólo se le dio el 4° lugar para una diputación provincial a Luis Glombovsky (prestigioso representante de la izquierda moderada, pero no hombre del aparato frepasista). El otro candidato, Meyer, fue enviado al casi imposible undécimo lugar. Y ninguna candidatura a diputados nacionales. Las encuestas dicen que el "Frente de Todos" obtendrá más del 50 por ciento. Se mostrará al país como el triunfo de una alianza pionera, que lo es. Pero no demasiado luminosa.

Aldo Rico a la ofensiva

"La Alianza es la cara socialista de la globalización, y me gusta porque aclara muchas circunstancias. Prefiero enfrentar la globalización con una estrategia de regionalización", dijo ayer en su nuevo rol de doble candidato, a diputado nacional y a intendente de San Miguel, el jefe del MODIN, teniente coronel Aldo Rico.

Lejos de sus épocas de esplendor, cuando vociferaba a los cuatro vientos que su objetivo era llegar a la Casa Rosada, el diputado del MODIN se había contentado con ejercer el poder en el averiado municipio del Gran Buenos Aires. Su mandato termina en diciembre y sabe que tiene pocas posibilidades de renovarlo. Hasta contaba con el guiño del gobernador, Eduardo Duhalde, en una nueva retribución de los servicios prestados en 1994, cuando el ex líder carapintada dio una voltereta en el aire para habilitarle la reelección. Desde entonces su relación con Duhalde ha sido excelente.

La Alianza determinó una nueva táctica del militar-político. La consigna ahora es dividir a la oposición, desde La Plata llegó la orden. El ex militar rebelde se cuadró, hizo la venia y encaró el anuncio de un nuevo acto de servicio: en los comicios de octubre se presentará a dos candidaturas, la de intendente y la de diputado nacional.

NUEVA IDEA DE CORACH Y PELACCHI PARA EL CASO AMIA

Ahora, una brigada antiterrorista

El juez Galeano pidió a la Policía Federal que investigue en serio el atentado de la AMIA. Como respuesta, Carlos Corach y Adrián Pelacchi crearon ayer la primera brigada antiterrorista de la era democrática. La resolución no aclara los límites del nuevo cuerpo.

El ministro del Interior, Carlos Corach, anunció ayer la creación de la primera brigada antiterrorista que funcionará en la Argentina desde la recuperación del Estado democrático. El nuevo cuerpo pertenecerá a la Policía Federal y es consecuencia, según explicó el propio Corach, de un reclamo previo del juez Juan José Galeano, quien la semana pasada pidió a la fuerza que investigue seriamente el atentado contra la AMIA. "La creación del Departamento Unidad Investigativa Antiterrorista es una exclusiva decisión judicial", dijo Corach. Lo curioso es que en ningún momento Galeano pidió la conformación de un cuerpo como el que se constituyó ayer.

Tony Valdez



El ministro del Interior y el jefe de Policía durante el anuncio de la brigada antiterrorista.
Corach explicó que era un pedido de Galeano, aunque el juez en ningún momento reclamo eso.

El anuncio fue realizado con toda la pompa en el Departamento Central de Policía. Además de Corach, como se ve en la foto, también estaba el jefe policial Adrián Pelacchi, el jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy, el secretario de Seguridad Interior Andrés Antonietti, el juez de la Corte Eduardo Moline O'Connor y toda la plana mayor de la Policía Federal.

Corach y Pelacchi explicaron al resto las razones de la creación de la brigada, que contará con ochenta efectivos y responderá directamente al jefe Pelacchi.

La historia de la nueva División Antiterrorista parece un malentendido. El jueves pasado, el juez Juan José Galeano emitió una resolución bastante crítica hacia la Policía Federal. "La Policía Federal Argentina, auxiliar natural de la Justicia Federal, debe priorizar los esfuerzos en este ámbito, profundizando el análisis de lo actuado hasta el momento, orientando su actuación hasta lograr el total esclarecimiento del brutal hecho delictivo cuya investigación le fue encargada", escribió textualmente el juez Galeano.

De ese párrafo se pueden obtener diferentes interpretaciones:

◆El diario *La Nación*, que publicó la información, interpretó desde su título: "Le ordenan a Pelacchi que investigue".

◆Otro análisis posible surge de la expresión "profundizando el análisis de lo actuado hasta ahora". Cualquiera que conozca la opinión del juez Galeano sobre la manera en que actuó la Policía Federal en la investigación podría interpretar que, en un lenguaje críptico, el juez estaba pidiéndole a la fuerza que realice una autocrítica de lo realizado hasta ahora. Por ejemplo, sólo ocho policías habían sido destinados a investigar el atentado.

Sin embargo, Corach y Pelacchi no interpretaron ni una cosa ni la otra. En cambio, consideraron que el magistrado estaba pidiendo la conformación de un cuerpo especial que no sólo investigue el atentado contra la AMIA, sino también prevenga la posibilidad de nuevos ataques "terroristas". Así, Corach explicó: "Estamos satisfechos de que el juez Galeano haya confiado en la Policía". Pelacchi agre-gó: "El terrorismo representa un serio desafío para las estructuras y técnicas de los servicios policia-les de la modernización, porque aparece en formas finamente elaboradas".

Pompa: ***El anuncio fue hecho en presencia de Anzorreguy, Antonietti, Moliné O'Connor y toda la primera línea de la Policía Federal.***

Y la resolución emitida por la Policía completó la descripción del nuevo cuerpo cuando lo justifica en "la necesidad de afrontar de manera más específica la prevención, detención e investigación de cualquier acción de esta naturaleza cuando pueda sospecharse que su origen está vinculado con el terrorismo internacional, con independencia de las actividades de cooperación interna que puedan posibilitar tales hechos".

Hasta ahora, el Congreso no ha aprobado ninguna ley antiterrorista, entre otras razones, porque los legisladores temen que una definición del delito de terrorismo que no sea precisa pueda dar lugar a persecuciones políticas en el futuro. El Ministerio del Interior y la Policía Federal fueron, en este caso, más expeditivos.

Terrorismo

Desde el mismo día en que se produjo el atentado contra la AMIA, la Cámara de Diputados discute la posibilidad de aprobar una ley antiterrorista. Hasta ahora no se pudo hacer porque los distintos bloques tienen dudas acerca de figuras como la del arrepentido o el agente encubierto, pero también porque no coinciden en la definición del delito de "terrorismo". Una descripción laxa de ese término podría dar origen a la persecución de protagonistas de conflictos sociales, como los que últimamente cortaron rutas. La creación de un cuerpo de investigaciones antiterroristas en la Policía Federal, con la excusa de un reclamo judicial que pedía una cosa muy distinta, obvia toda la larga discusión parlamentaria. En los textos que difundieron ayer la Policía y el Ministerio del Interior no se aclaran cuáles son las limitaciones que tendrá el nuevo cuerpo, no sólo ahora sino para el futuro, cuando comience a cumplir funciones que trasciendan la investigación del atentado contra la AMIA. "Esta policía se ha caracterizado por el compromiso con su Patria. Asumimos el compromiso de la hora", dijo Pelacchi.

OPINION

Por Alfredo Bravo *

Impunes y eficaces

Cuando una locura criminal voló la Embajada de Israel en Buenos Aires y otra similar destruyó la sede de la AMIA, todos –absolutamente todos– exigíamos, en medio del horror, una investigación eficiente de lo sucedido.

El miércoles, en la Cámara de Diputados y ante el reclamo social por la ausencia de resultados, el oficialismo –apresurado por las urgencias electorales– optó por apostar a la eficacia e impuso la figura del arrepentido.

No es menor la diferencia entre eficiencia y eficacia. Si la primera implica lograr los objetivos haciendo lo debido, lo correcto, la segunda no repara en los medios que emplea para conseguir lo que busca. Por eso, mientras la eficiencia se vincula con la ética y el derecho, la eficacia se emparenta con el pragmatismo.

De esta manera, terminó de instalarse el nuevo perfil de la discusión de fondo en la política argentina: o se es eficiente en el marco de la ética o se es eficaz en la zona liberada por pragmatismos amorales.

Por la segunda opción se inclinó el justicialismo al aprobar un proyecto de ley a la medida de Carlos Menem y Eduardo Duhalde. Uno, necesitado de que el reducidor de autos Carlos Telleldín diga lo que sabe sobre el atentado a la AMIA; otro, de que el policía Prellezo cuente lo suyo respecto del asesinato de José Luis Cabezas. Ambos, con la urgencia de desactivar sendos conflictos que conmocionan a la sociedad.

Fruto de estas urgencias es la media sanción a la ley del buchón: una norma que da impunidad a cambio de información y que, al discriminar a las víctimas, diferencia los modos de proceder ante atentados contra la VIDA; porque la buchonada vale cuando alguien es asesinado por motivos raciales, religiosos, políticos o por su actividad profesional, pero no vale si el muerto es víctima de un gatillo fácil, de un represor o de algún misterioso ratero de esos que intentan asaltar las vigiladas mansiones de hombres del oficialismo como la de Eduardo Menem.

Pero a pesar de ello, la norma a la que el justicialismo dio media sanción necesita despejar resistencias y legitimarse socialmente.

Para lo primero, la Corte Suprema insinuó su voluntad de cambiar su caprichosa hipótesis de que la explosión que destruyó la embajada se originó en el interior de la sede diplomática, con lo cual intenta, después de cinco años, ganar el beneplácito de la comunidad judía en la Argentina.

Para lo segundo, al mismo tiempo que el tema del arrepentido se debatía en la Cámara, el doctor Rubén Beraja se entrevistaba reservadamente con Telleldín –como si lo hiciera con un igual– en el despacho tribunalicio que le cediera el juez Galeano.

¿Podrán con medias sanciones, con flexibilizaciones jurídicas y con la aceptación del delincuente como interlocutor válido anular los reclamos que partieron hace un mes de la garganta desgarrada de Laura Ginsberg y que desde la calle Pasteur se expandieron por todo el país?

Creo que no. Pero dependerá de quien resulte victorioso en la lucha entre la eficiencia y la eficacia, entre la ética y el pragmatismo.

** Diputado nacional y copresidente de la APDH.*

Alejandro Elías

El juego de ser el Jefe y poder echar ministros

Una consultora preguntó a los porteños qué cambios harían en el gabinete nacional. Corach es el más cuestionado. Fernández el más ponderado. Cómo afectó la carpa blanca a Susana Decibe.

Carlos Vladimiro Corach. Alto grado de exposición menemista.
Porteño él, aparece como el más cuestionado por sus vecinos.

Por Guillermo Alfieri

El ejercicio es, cuanto menos, divertido: consiste en ocupar por unos minutos el sillón de Rivadavia y decidir la suerte de cada uno de los miembros del gabinete nacional. ¿A qué ministro echaría usted?, es la pregunta básica del juego. "A todos", responden tres de cada diez habitantes de la ciudad de Buenos Aires. Y en el resto, en los que utilizarían un criterio más selectivo, abruman los que se inclinan por enviar telegramas de despido al ministro del Interior, Carlos Corach. Como fiel reflejo de las preocupaciones ciudadanas, el lote de prescindibles continúa con los titulares de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y de Educación, Susana Decibe.

El sondeo fue realizado por la consultora Germano y Giacobbe, con un total de 1083 casos respetando proporciones parejas por sexo y estrato social. Los encuestados podían elegir entre reemplazar a todos, a uno o a algunos de los ministros.

¿A quién sacamos?

Si usted fuera el presidente de la República, ¿a cuál de estos ministros cambiaría hoy?

Nombre	%
Carlos Corach	75,62
José Caro Figueroa	59,37
Susana Decibe	58,73
Raúl Granillo Ocampo	56,60
Alberto Mazza	53,74
Guido Di Tella	44,60
Jorge Domínguez	43,21
Jorge Rodríguez	42,38
Roque Fernández	39,98

Fuente: *Germano & Giacobbe Consultores.*

Corach es una suerte de fuerza de choque del gobierno nacional, responsabilizado por la oposición de ser usina de "campañas sucias". En los últimos meses ha estado en la cresta de la ola por motivos diversos: puso la cara en el envío de gendarmes a reprimir los cortes de ruta, polemizó con Cavallo por los beneficios estatales a Alfredo Yabrán, tuvo que admitir sus contactos telefónicos frecuentes con el poderoso cartero y está sindicado como el operador más fuerte del Ejecutivo en el desprestigiado Poder Judicial.

Decibe, la ministra de Educación, padece el efecto de la carpa en la que ayunan los docentes. El fin del año pasado, ante una consulta similar, sólo el 34 por ciento pedía su expulsión del gabinete. Ahora, carpa mediante, un 58,73 se pronuncia en contra.

Caro Figueroa, ministro de Trabajo en el país del desempleo, mantiene un repudio parejito (59,37).

La economía de "piloto automático" parece sacar de la línea de fuego a la cartera en la que pocos zafaron del incendio: Economía. Roque Fernández es el último de los ministros al que los porteños desplazarían del gabinete (19,9).

Algo parecido ocurre con Guido Di Tella (44,6), que en otros tiempos supo cosechar cuestionamientos. En materia de Relaciones Exteriores pocas noticias conmovieron, con los Hielos congelados y Malvinas sin expectativas.

O con Jorge Domínguez (43,21), de la cada vez menos significante área militar.

En cambio, tiene aroma a sorpresa que un ministro recién asumido, como Raúl Granillo Ocampo, ya tenga a más de la mitad de los encuestados dispuestos a expulsarlo. "Los guarismos demuestran que el cambio efectuado por Menem (Granillo por Elías Jassan) descomprimió la tensión sobre la cartera de Justicia, pero al mismo tiempo indica que sólo un cambio de nombres resultó medida insuficiente para mejorar la imagen global", especulan Germano y Giacobbe.

Una segunda curiosidad es que Jorge Rodríguez (42,38), el de habitual perfil bajo, haya salido inmune del escándalo que protagonizó al recibir en audiencia especial, en la Casa Rosada, a Alfredo Yabrán.

Alberto Mazza (53,7), otro que poco sale de la cueva ministerial, tiene ahora más rechazos que el año pasado. Y apenas el 8,9 por ciento se muestra conforme con el plantel menemista, tal como está.

Alejandro Elías

Susana Decibe, única mujer del gabinete, tenía buena imagen.
El ayuno docente la elevó en el ranking de los prescindibles.

LEY DE ETICA PUBLICA Y CLAUSULA MORDAZA

Suspendida por elecciones

El PJ no tratará en Diputados hasta octubre la ley que restringe la difusión del patrimonio de los funcionarios.

Por Graciela Mochkofsky

El oficialismo decidió no tratar ayer en Diputados el proyecto de ley de ética pública. La postergación hizo sospechar a la oposición que la verdadera intención del PJ es evitar su sanción, y es probable que el proyecto no vuelva a ser debatido antes de las elecciones. La voluntad política de aprobarlo existió hasta fines de la semana pasada –la intención era presentarlo como el primer gesto anticorrupción de la campaña–, pero el escándalo por el artículo que vulneraba la libertad de prensa frustró el intento.

El proyecto fue aprobado en comisión por todas las fuerzas, con algunas disidencias parciales de diputados opositores. Establecía que los funcionarios públicos estarían obligados a llevar al día declaraciones juradas con sus situaciones patrimoniales, pero agregó que quien difundiera esa información "con finalidad encubierta o maliciosa" sería condenado a prisión. Ese artículo, el 12, se convertía en los hechos en una mordaza para la prensa. El PJ, el Frepaso y la UCR convinieron tratar el proyecto, así como estaba, en la sesión de ayer. No contaban con que el tema se hiciera público antes.

Apuro: ***Los legisladores también querían irse temprano porque hoy, con el paro, no funcionarán normalmente los aviones para volver a sus provincias.***

La advertencia en los medios sobre la cláusula mordaza, el viernes en **Página/12** y el lunes en el diario *Clarín*, los forzó a reubicarse. La Alianza decidió eliminar la restricción. El asunto iba a ser dirimido hoy al mediodía. Los diputados Carlos Soria y Sara Liponezky de Amavet, por el PJ, y Rafael Flores, Nilda Garré, Melchor Cruchaga y José Dumón por la Alianza, discutieron esa y otras modificaciones propuestas. Soria y Amavet asintieron ante casi todas las sugerencias; aceptaron sin protestar el nuevo artículo que hacía abiertas a todo el mundo las declaraciones juradas. Pero al final de la reunión, cuando comenzó a sonar la chicharra que llama a sesión, Soria informó que el proyecto no iba a tratarse ese día. "Seguimos el martes –dijo–. Todo lo que hablamos está sujeto a la decisión de mi bloque, pero les aviso que está totalmente en desacuerdo."

El PJ se encargó de que la sesión fuera breve y poco interesante. No sólo por la posición contraria a los cambios al proyecto de ética pública; las dificultades en el recambio de Jorge Matzkin, jefe del bloque, por Humberto Roggero, paralizaron al bloque. Además, los legisladores querían irse temprano porque hoy, con el paro, no funcionarán normalmente los aviones para volver a sus provincias.

"La ley no se trató porque no había consenso en el bloque", confirmó Amavet a este diario. En teoría, el tema volverá a tratarse el martes en los bloques y el miércoles debería llegar al recinto. Amavet reconoció que si no es entonces no será nunca: "Después ya entramos en campaña electoral y los diputados se van a sus provincias y ya no hay tiempo".

"Esto viene para que no salga. No quieren ninguna ley de ética pública", confió anoche un diputado de la Alianza. Nilda Garré dijo que tenían "miedo a que nos hagan lo del arrepentido", es decir que el oficialismo sancione la ley sin hacer caso a las modificaciones propuestas, como hizo con la ley del arrepentido. Podría aprobar el proyecto que salió de comisiones con las firmas de la oposición. Pero, después del escándalo, será difícil presentarlo como una prueba de que hay voluntad de dar transparencia a los actos públicos.

Alejandro Amdan



Humberto Roggero, a cargo de la bancada oficialista.
El bloque del PJ se dividió en torno a la ley mordaza.

Miedo al "dictamen malo"

–Ya tenemos el antecedente de la ley del arrepentido, y acá hay un dictamen malo. Yo tiemblo –dijo ayer un diputado del Frepaso a **Página/12**. Se refería a la posibilidad de que el PJ apruebe, el miércoles próximo, una ley de ética pública que conserve la cláusula mordaza para la prensa y otras restricciones que impidan la transparencia de los actos públicos. Este diario le recordó que ese "dictamen malo" fue firmado por legisladores del Frepaso y la UCR, aun cuando lo hayan hecho en disidencia parcial.

–Las disidencias deberían haber sido totales –reconoció el diputado.

Para Chacho Alvarez, titular del Frepaso, "las declaraciones juradas deben ser abiertas a todo el mundo". Agregó que la suya ya es accesible a quien quiera consultarla.

—Pero el proyecto que establece la cláusula mordaza fue firmado por diputados del Frepaso –le señaló **Página/12**.

–Si la declaración jurada puede ser vista por un ciudadano, no veo por qué no la puede ver un periodista y publicarla.

–No todos en su agrupación pensaban lo mismo.

–Mi posición es que el acceso sea libre para todos –respondió cortante, y aseguró que la ley de ética pública tiene un lugar "prioritario" para la Alianza.

Hermanos unidos

La cuenta del Citibank de Nueva York a la que habría sido girada parte de la coima del caso IBM-Banco Nación estaría a nombre del Banco General de Negocios, de los hermanos Carlos y José Rhom, según surge de un informe de 500 fojas enviado por el Departamento de Justicia de los Estados Unidos al juez federal Adolfo Bagnasco. La documentación, en inglés, está ahora en manos de traductores del Banco Central, pero una copia fue hojeada ayer por William Godoy, titular de la filial argentina del FBI, quien adelantó a Bagnasco la parte de su contenido referida a la titularidad de la cuenta. El hecho de que figure a nombre del Banco General de Negocios refuerza la hipótesis de Bagnasco de que esa entidad prestó el "andamiaje financiero" necesario para el pago de las coimas. De hecho, Carlos Rhom ya fue procesado en la causa.

Segundo juicio

Domingo Cavallo deberá enfrentar su segundo juicio oral y público a partir del 1º de septiembre, en este caso en la querella por calumnias e injurias que le inició el juez de la Corte Suprema Augusto Belluscio después que el ex ministro lo acusara de "ladrón y corrupto".

ZULEMA ACUSA

"Carlitos tenía un tiro"



Zulema Yoma (foto), ex esposa del presidente argentino Carlos Menem, dijo ayer que su hijo fue asesinado de un balazo en la nuca. Yoma sostiene que la muerte de Carlos Menem hijo, hasta ahora considerada un accidente cuando se desplomó su helicóptero hace dos años, fue consecuencia de un atentado. Pero ayer fue un paso más allá, afirmando a la prensa que Carlitos, o Junior, como le decían en la familia, fue abatido de un disparo. "Carlitos tenía un tiro en la nuca", dijo. El hijo del Presidente murió en marzo de 1995, cuando el helicóptero que piloteaba se desplomó junto a una ruta tras chocar contra cables de electricidad. Su amigo, el piloto automovilístico Silvio Oltra, también murió en el incidente. Aunque los investigadores afirman que la muerte fue accidental, Yoma siempre sostuvo la teoría del ataque, en cuya confección o al menos encubrimiento estarían involucrados, asegura, hombres allegados al Presidente. Pocas semanas atrás Yoma presentó fotografías que mostraban supuestos orificios de bala en partes del helicóptero, que quedó destruido tras el incidente. La ex primera dama dijo que eso probaba que la nave había sido atacada. Peritos contratados por ella dijeron que había orificios de proyectiles ingresando desde dos ángulos distintos. Asimismo dijeron que en los orificios había restos microscópicos de metales propios de proyectilesproducidos por una fábrica militar argentina.

Toman una iglesia en La Matanza pidiendo más asistencialismo

Un grupo de dirigentes de La Matanza tomó una iglesia. No piden trabajo. Reclaman un aumento en la cuota de alimentos que llega desde la gobernación de la provincia. Ya recibían diez toneladas y quieren cincuenta. Pero ni el obispado ni el Gobierno atendieron el reclamo.

Por Santiago Rodríguez

La necesidad es la misma que en tantos otros lugares del país: trabajo. Pero los dirigentes barriales de La Matanza que mantienen ocupado el Santuario del Sagrado Corazón de Jesús ya ni siquiera eso reclaman. "Seguiremos acá hasta que nos den alimentos y medicamentos necesarios para nuestras familias y subsidios de desempleo para los desocupados", explicaron ayer. Mientras las autoridades provinciales observan la protesta con indiferencia, el obispo de San Justo, Jorge Meinvielle, optó por no intervenir en el conflicto.

La toma del Santuario del Sagrado Corazón –de la orden de los Salesianos– comenzó anteayer y la impulsó la Red Alimentaria de La Matanza, una organización que se nutre en parte de la estructura de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y que junto a párrocos de base desarrolla tareas sociales en 37 barrios de ese partido del conurbano. La idea era cortar el Camino de Cintura –en cuyo cruce con la calle Don Bosco está emplazada la iglesia– pero finalmente se optó por ocupar el templo. "No quisimos entrar en el juego del Gobierno y darle la excusa para reprimir", explicó a este diario Luis Delía, de la cooperativa del Barrio Tambo, tras recordar la toma de la catedral de Córdoba que la semana pasada protagonizaron dirigentes de villas de esa ciudad.

La Red Alimentaria consiguió hace un año una cuota de alimentos de 10 toneladas mensuales para repartir a través de iglesias de base. Desde entonces proyecta su sombra sobre la estructura de las manzaneras de la ahora primera candidata a diputada peronista Hilda "Chiche" Duhalde.

Los dirigentes barriales de La Matanza reclaman ahora al gobierno de Eduardo Duhalde que garantice la entrega de 50 toneladas mensuales de comida porque en los últimos meses las familias censadas con problemas de trabajo pasaron de 1900 a 5000. Delía comentó que con la actual ración "cada familia recibe al mes sólo 8,5 kilos de alimentos". Solicitan también la implementación de subsidios de desempleo para los jefes de familia desocupados y la entrega mensual de 2000 cajas de monodrogas.

Alejandro Amdan



La toma de la iglesia de La Matanza es una copia de lo ocurrido en la Catedral de Córdoba.
"No quisimos entrar en el juego del Gobierno y darle la excusa para reprimir", explicó el dirigente Luis Delía.

"Lo que pedimos es una mínima red de contención, aunque lo que quiere la gente es laburo", destacó Delía. La peregrinación de desocupados se ha convertido en moneda corriente para el párroco del Sagrado Corazón de Jesús, Luis Biscego, quien consideró "justo" el reclamo que llevó a ocupar su iglesia y ayer a la mañana ofició una misa para pedir por las familias pobres. "La gente está desesperada. El que se queda sin trabajo, ¿qué hace?", reflexionó, y lamentó que el Gobierno quiera "atender a la gente de acuerdo a sus esquemas y no respete las necesidades del pueblo".

Meinvielle no demostró la misma receptividad de Biscego ante los reclamos de la gente. El párroco le remitió por fax el petitorio de los ocupantes del templo y el obispo ni siquiera le contestó el llamado. La misma actitud indiferente asumieron las autoridades.

BALEARON AL LIDER DE LOS DESOCUPADOS DE ROSARIO

Disparos en la madrugada

Un grupo de personas desconocidas atentó ayer contra la vida del secretario del Movimiento de Trabajadores Desocupados de Capitán Bermúdez, Arturo Primo, quien recibió un balazo en la región abdominal y se encuentra fuera de peligro.

La violenta agresión sucedió en la madrugada de ayer, cuando aproximadamente a las dos Primo llegaba a su casa de Capitán Bermúdez. Allí escuchó la voz de un hombre que lo llamaba por su nombre desde el interior del auto. Al darse vuelta, Primo recibió el impacto de una bala y la misma voz que le decía "esto es para vos".

Al caer al suelo, herido, Primo sintió cómo la voz de otro hombre decía "ejecutálo, ejecutálo", cuando se produjo el segundo disparo que no lo alcanzó. Luego, los agresores se dieron a la fuga.

El dirigente de los desocupados fue trasladado de urgencia al hospital Eva Perón, de Granadero Baigorria, donde los médicos comprobaron que la bala había ingresado en la parte inferior del hemitórax izquierdo con orificio de salida, y que la herida no ponía en peligro la vida de Primo.

Si bien el dirigente aseguró desconocer los posibles móviles del atentado, recordó no sólo su participación en movilizaciones y cortes de ruta sino también la serie de amenazas telefónicas que recibió en los últimos días y de las cuales no dio parte a la policía.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 64, Secretaría Unica a mi cargo, cita por tres días a partir de la primera publicación a herederos y acreedores de Luis María Jorge Zamudio, para que dentro de los treinta días comparezcan a estar a derecho conforme con el art. 699 inc. 2º del Código de Procedimientos Civil y Comercial. Buenos Aires, 10 de julio de 1997. Liliana E. Abreut de Begher. Secretaria

RODOLFO JOSE LORENZO (Gallego)

Militante de Juv. Peronista Universitaria
Montoneros - La Plata
Nac. 21-9-54. Detenido desaparecido 13-8-77
Visto con vida en la
Esc. de Mecánica de la Armada

A 20 años de tu desaparición, reivindico tu compromiso militante.
• Por la alegría de haber sido tu compañera
• Por el amor que nos tuvimos
• Por nuestra hija
• Por tus utopías y por las mías
Exijo cárcel a los genocidas y sus cómplices
No al indulto
No olvidaré - No perdonaré

Marcia Seijas

Alejandro Roberto Odell - Alex

14-8-1977

Detenido y desaparecido de ESMA a los 23 años de edad

¡Veinte años de dolor!
¡Veinte años sin tener alivio!
¡Veinte años esperando justicia!
¡Veinte años sin explicaciones!
Y años en la desvergüenza del indulto de tus asesinos...
¿Fue un miércoles tu último día?
¿Fue un vuelo tu funeral?
¡Veinte años sin respuestas!
Veinte años sin poder asumir la verdad de tu ausencia...
Por todo lo amado que fuiste, por todo lo que nos amaste
te recordamos sin consuelo.

Tu mamá, Olga Beatriz Cevey
14-8-1997

EDICTO. El Dr. Jorge Isaac Sirochinsky, Juez Federal del Juzgado Federal de Primera Instancia Nº 2 de Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, comunica: que Yim Fook Hong con domicilio en la calle Alberti Nº 1561 de Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, nacido en Shanghai de la nación China, DNI Nº 92.903.289 ha solicitado ciudadanía argentina, bajo expediente Nº 7288 Secretaría Laboral y de Cartas de Ciudadanía Nº 5. Publíquese por dos veces con un intervalo entre cada publicación de quince días en el diario Página/12, a fin de que cualquier persona a través del Ministerio Público, pueda hacer llegar las consideraciones que pudieran obstar a la concesión del beneficio. Mar del Plata, 11 de agosto de 1997. Secretaría Laboral y de Cartas de Ciudadanía Nº 5. Eduardo Pablo Jiménez. Secretario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net



Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Condor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

PELEA POR EL NOMBRE DE UNA ESCUELA

Walsh está prohibido

La comuna porteña prohibió que una escuela se llamara Rodolfo Walsh –desaparecido en 1977– porque no sabe cuándo murió. A cambio, propone al autor de "El Principito", también desaparecido.

Por Nora Veiras

Durante cinco meses, los padres, docentes y alumnos de la Escuela Media Número 1 del Distrito Escolar 16 se embarcaron en una campaña de estudio y proselitismo para bautizar su escuela. El proceso terminó con una votación en la que el nombre del escritor y periodista desaparecido Rodolfo Walsh fue elegido por abrumadora mayoría. La propuesta llegó a la Secretaría de Educación porteña, pero el expediente fue devuelto a la escuela con la siguiente respuesta: "No consta la fecha de fallecimiento de Rodolfo Walsh", argumentó el director general de Coordinación Legal e Institucional, Luis Mujica, para vetar la idea. El gobierno porteño propuso a cambio el nombre de Antoine de Saint-Exupéry. Seguramente, el funcionario de turno no consultó el Diccionario Enciclopédico Planeta, que dice: "aviador y escritor francés, desaparecido en una misión aérea en 1944", y de quien tampoco consta la fecha de su muerte. Los concejales del Frepaso Raúl Fernández y Eduardo Jozami aspiran a revertir la decisión mediante una ordenanza.

–¿Por qué se pronunció en contra del proyecto de la escuela? –le preguntó **Página/12** al asesor legal del secretario de Educación, Horacio Sanguinetti.

–El Reglamento Escolar (de 1980) establece que tienen que haber pasado diez años del fallecimiento de una persona para poder ponerle el nombre a una escuela. Hace poco también rechazamos los nombres del médico Diego Armando Maradona y de Carlitos Menem Junior por ese motivo.

–Pero entre otras diferencias con las personas que enumera, Walsh está desaparecido.

–Se nos presenta un problema insoluble. No sé... habrá algún juicio que certifique la ausencia con presunción de fallecimiento. ¿Hay una fecha de la desaparición?

–Sí, 25 de marzo de 1977.

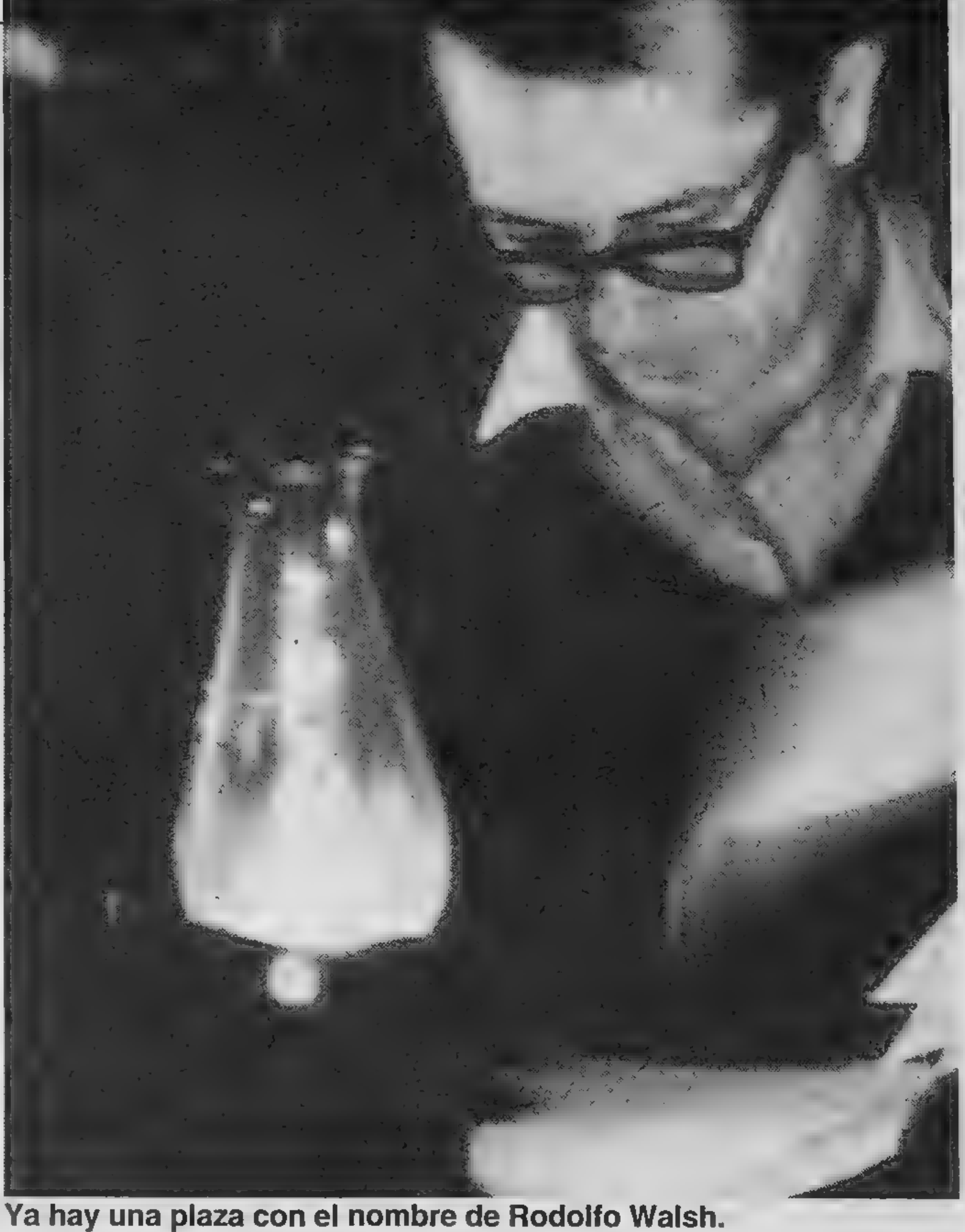
–Ajá... Sería conveniente que nos acercaran algún elemento para sortear ese inconveniente, el estado del juicio, la certificación de ausencia con presunción de fallecimiento.

–Pero ya se le puso a una plaza el nombre de Rodolfo Walsh...

–La plaza es diferente, depende de la Dirección de Parques y Paseos.

–En el rechazo a la propuesta, usted no hizo explícita la posibilidad de que se documente la muerte de Walsh.

–Estoy actuando como secretario de Educación, no puedo salirme del marco de competencia legal. El único impedimento es la imposibilidad de determinar la fecha de fallecimiento. En agosto de 1995, el indultado Emilio Eduardo Massera confesó en un reportaje televisivo que Walsh "se defendió y fue muerto a tiros". El periodista fue asesinado el mismo dio en que difundió la "Carta abierta a la junta militar" en la que denunció las aberraciones del terrorismo de Estado para implementar una política económica que "castiga a millones de seres humanos con la miseria planificada". La última compañera de Walsh, Lilia Ferreyra, presentó un recurso de hábeas corpus por la desaparición del escritor en 1977 y, a principios de julio de este año, reclamó nuevamente ante la Justicia la restitución del cuerpo y la obra del autor de *Operación Masacre*. El presidente de la cooperadora de la EMEM 1, Alberto Tulissi, dijo "si no les importa ni la opinión ni la participación de la gente que avalan a Walsh, por lo menos que den la cara y lo digan".



Ya hay una plaza con el nombre de Rodolfo Walsh.
"Eso depende de Parques y Paseos", dicen en la comuna.

OPINION

Por Juan Pablo Bermúdez *

Una importante decisión

El nombre es una de las cosas más importantes que tienen –tenemos– las personas. Es la palabra por la cual son reconocidas como un ser indivisible, único e irrepetible. Y lo mismo sucede con todas aquellas cosas a las que se les suele poner uno: identificarlas como propias, separadas del resto; ser una unidad, un preciso sentido de pertenencia. Ahora bien. Cuando se trata de elegir el nombre de un lugar realmente importante en la vida de muchos adolescentes, como es la escuela, es importante destacar la responsabilidad mayor que el acto implica, y que no puede ser ejecutado por medio de un capricho, de un antojo o de un poder "darse el gusto" gracias a las posibilidades otorgadas por un cargo.

Mucho se habla en todos los ámbitos de la educación sobre la necesidad de que los jóvenes se sientan identificados con la escuela, con su escuela. Se propone entonces hacerlos partícipes –cuando menos una pequeña puntada para intentar acercarlos– del "bautismo", por medio de propuestas fundadas en la investigación, en el descubrimiento y en la comunicación con los padres y los profesores (y éste es un elemento positivo desde lo pedagógico: a los jóvenes la curiosidad y las ganas de participar se les genera con la motivación, no con la obligación). ¿Acaso no es importante la participación de toda la comunidad educativa –el todo no es un eufemismo: se habla de directivos, alumnos, docentes y padres– en las decisiones que sobre ella se tomen? ¿Por qué hacer sentir a los alumnos ajenos a lo que ellos ayudan a construir todos los días?

Hay escuelas que tienen nombres puestos por quienes forman parte de ella y por lo tanto conocen mejor que nadie las necesidades, objetivos y expectativas de cada una. Una actitud por demás saludable sobre la que muchas escuelas trabajan, y esperan no ver su esfuerzo frustrado por burócratas de turno o funcionarios adustos cuya realidad se circunscribe a su despacho.

* *Docente de la Escuela Media Municipal Número 7, Distrito Escolar 9.*

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Ser antidemocrático a veces tiene su precio

La Justicia rechazó sus planteos y le impuso costas por 50 mil dólares. El profesor Ghío, que en sus clases exaltaba a dictadores, pretendía que sus críticos vayan presos.

El juez en lo correccional Jorge Sixto Aldana absolvió de culpa y cargo a José Uranga y Ana María Unhold, padre de un alumno y directora de un colegio secundario, en la querella que les hizo el ex profesor de Instrucción Cívica Marcos Ghío. Como informó *Página/12* el jueves pasado, el docente pretendía que los acusados vayan a la cárcel y lo indemnicen por haber denunciado que en sus clases hacía apología de las dictaduras y los dictadores, denostaba los procesos electorales y rendía culto a Benito Mussolini. No sólo le denegaron el pedido, sino que además le impusieron costas por 50 mil dólares. La sentencia fue calurosamente aplaudida por un público conformado por docentes, alumnos y padres en general, quienes se quedaron con las ganas de ver la reacción del profesor, ya que al igual que su abogado no asistió al juzgado.

En la sentencia, el juez Aldana fundamentó el derecho que tiene el querellado José Uranga "a preservar el derecho a la educación que tiene su hijo", por tanto justificó la protesta elevada a la dirección del CEPEM 23 de Neuquén al decir que "los padres hicieron lo único que entendieron que tenían que hacer". Y respecto a la actitud de la directora Unhold, concluyó que obró correctamente al elevar la nota de protesta al Consejo Provincial de Educación, que derivó en la renuncia del profesor antidemocrático.

Si bien consigna que "había una indignación tan grande en la atmósfera del CEPEM 23" respecto del accionar del profesor Ghío, el juez dice que "la génesis de la situación habría que rastrearla en los métodos pedagógicos y en aspectos de psicología grupal".

Muy satisfecha con el resultado del juicio, la directora Ana María Unhold dijo a **Página/12** que "fue un aprendizaje muy importante para todos, por el derecho que tienen los padres a reclamar por la educación que reciben sus hijos y por los alumnos que aprendieron que no se deben callar ante ninguna autoridad".

La docente contó que, desde que se inició el juicio, en el CEPEM 23 se discutió lo que allí se trataba en todos los cursos, especialmente en las horas de Cívica.

Unhold señaló que "la sanción más importante (contra el profesor Ghío) tendría que venir desde el Consejo Provincial de Educación", quien en su momento le realizó un sumario, pero sin formalizar cargos.

Por su parte el absuelto Uranga volvió a insistir con la justicia de su reclamo por los dichos y posturas que tenía Ghío en las clases que le daba a su hijo Gastón, cuando estaba en segundo año de la secundaria.

"Tenemos que defender la educación de nuestros hijos, en todos lados y ante quien sea... Cuando en otro lado ocurra esto, que los padres vuelvan a salir porque es la única manera de defendernos", dijo mientras abrazaba a actuales alumnos del CEPEM 23.

La pequeña sala judicial estaba colmada por gente que entró con un prendedor que decía "Escuela pública. Pobre... pero Democrática". El profesor Ghío, haciendo uso de un derecho judicial, faltó a la cita.

CUSTODIOS DE YABRAN: EXTRAÑO EPISODIO

Eran tres, llegó uno

El juez citó a tres vigiladores de Yabrán. La Brigada de San Miguel mandó uno solo. En Tribunales sospechan que quisieron evitar contradicciones y conocer el tenor del interrogatorio.

Por Andrés Klipphan
Desde Dolores

Félix Regales, uno de los "vigiladores" de Alfredo Yabrán, admitió ayer ante el juzgado que investiga el homicidio de José Luis Cabezas los frecuentes contactos que existían desde la base de la custodia Yabrán con la comisaría de Pinamar y con los celulares de algunos de sus oficiales, tal como informó *Página/12*. Sin embargo, en los tribunales de Dolores hubo otro hecho que interesó más que su testimonio: determinar por qué motivo, desde la brigada policial de San Miguel, por cuenta y decisión propia, desdoblaron las citaciones judiciales remitidas por el juez José Luis Macchi a tres custodios de Yabrán. Ese fue el motivo por el cual sólo Regales "como si fuera un adelantado", según la interpretación de uno de los abogados presentes, compareció. La sospecha se hizo más firme cuando Regales se convirtió en el primer subordinado de Yabrán que pide la copia del interrogatorio al que fue sometido.

Tan clara estuvo esta jugada de ajedrez que Mariano Cazeaux, el secretario del juez que lo interrogó, aprovechó que Macchi estuvo ausente durante todo el día, para no entregarle la copia solicitada bajo excusa de que "falta la firma de su señoría".

"Seguramente la policía argumentará que citó para hoy sólo a Regales y a (Carlos) Cascio y (Jorge Luis) Montero para el viernes

Llamados: *"Félix Regales admitió los frecuentes contactos de la base de custodios de Yabrán con la comisaría de Pinamar y con algunos de sus oficiales".*

por un error administrativo. Espero que sea sólo eso, y no que este despropósito haya sido elaborado, con la complicidad de algunos policías, por los abogados que asesoran a la empresa de seguridad Bridees o a Yabrán", dijo al finalizar la audiencia el abogado de la revista *Noticias*, Oscar Pellicori.

Incluso, para evitar que el texto completo de la declaración de Regales trascienda en forma completa, desde el juzgado no se distribuyó, como es costumbre, el acta.

Por eso, lo que trascendió a la prensa fue transmitido por Pellicori. Lo más trascendente fue que uno de los hombres contratados para vigilar a la familia Yabrán durante el verano pasado en Pinamar reconoció que desde el noveno piso de Ballenas 99 se llamó varias veces a la comisaría.

También que, "si había algún problema", como por ejemplo extraños merodeando por los alrededores del chalet Narbay, Yabrán al revés, los "vigiladores" tenían que llamar al celular personal del oficial de calle José Manuel Gómez o al ahora ex comisario Pedro Alberto Gómez.

José Gómez es quien junto a otro policía de apellido Ludueña estaban a cargo, la madrugada del crimen, de uno de uno de los dos patrulleros en actividad. Los investigadores intentan establecer ahora cuál de esos autos policiales fue el que vieron pasar, frente a la casa de Cabezas, los panaderos que habrían presenciado el violento secuestro del fotógrafo.

La orden había sido impartida por Gregorio Ríos, el jefe de la seguridad del empresario entrerriano. Ríos es el hombre que mantenía profusos diálogos telefónicos con Gustavo Prellezo, el ex oficial acusado de asesinar a Cabezas, y, según los pesquisas, sospechoso de haber instigado el crimen.

Regales dio algunos ejemplos de las veces que hubo: "problemas": cuando sonó la alarma de un auto de la propia vigilancia de Yabrán o por "ruidos molestos". Pero no supo o no quiso explicar por qué durante el mes del crimen desde Ballenas 99 hablaron 14 veces con la comisaría.

"Todo esto parecería demostrar que Yabrán en Pinamar tenía una policía paralela que trabajaba para él", opinó Pellicori cuando este diario le planteó el cuadro de llamados existentes entre la seguridad del cartero y los oficiales de la Bonaerense.

Regales intentó ayer tirarle un salvavidas a Roberto Archuvi, otro custodio del dueño de Yabito, al que se le detectó un llamado a Ríos, a las 5.25 de la mañana del 25 de enero, aproximadamente a la misma hora en que ejecutaban a Cabezas. Regales dijo que Archuvi estaba en Mar del Plata, con su auto (el de Regales) y su celular. Es decir, lejos de la escena del homicidio. Otros tres vigiladores ya declararon poniendo en duda que Archuvi abandonara su puesto de vigilancia en Pinamar.

Una moto "blanca y azul"

El panadero Rafael Giménez que dice haber presenciado el secuestro de José Luis Cabezas declaró que en el operativo hubo alguien al comando de "una moto grande, tipo cross, de color blanca y azul". En el cuerpo 54 de la causa figura la declaración del policía Juan Ruperto Cabrer, quien prestaba servicio en el Destacamento de Valeria del Mar, repartición donde Sergio Camaratta –actual detenido– era el jefe. Cabrera juró que su ex superior le dijo ser el dueño "de la motocicleta Honda XR 600, de cross, color blanca y azul que estaba en el Destacamento".

En el mismo cuerpo 54 figura que otro uniformado, Claudio Alejandro "Máquina" Páez, también se movilizaba en una moto tipo cross.

Sin perder de vista estos datos, los instructores del caso Cabezas intentan establecer si la moto estuvo en el lugar del secuestro y, en ese caso, quién la manejaba. Los pesquisas acaban de pedir a un canal de aire el video del 26 de enero, día posterior al homicidio, con las imágenes que tomaron del frente de la comisaría de Pinamar. Los memoriosos recuerdan que allí se veía estacionada una moto cross blanca y azul.

Para más complejidad, el ex policía Sergio Camaratta tiene abierta una causa penal, junto al ex comisario Pedro Alberto Gómez, por secuestrar, en la temporada veraniega de 1994, una Honda XR 600 cross, también azul y blanca, sin haber labrado las actuaciones correspondientes.



Sergio Camaratta, detenido, y Héctor Colo, sospechado.
Ex policías y custodios de Yabrán en el foco de atención.

HECTOR COLO, OTRO EX POLICIA SOSPECHADO

Memoria frágil y piernas rápidas

"Yo no estuve en la escena del crimen ni mucho menos", le dijo ayer a los periodistas en Dolores antes de salir corriendo para no explicar por qué hay varias llamadas acreditadas en la causa que lo ubican cerca de la cava de Madariaga el mismo día del asesinato de José Luis Cabezas. Héctor Colo era, hasta principios de febrero, el titular del Destacamento de Cariló. Ayer declaró en el juzgado de José Luis Macchi donde se lo investiga por "falsedad ideológica en instrumento público" y, entre varios "no recuerdo", le dio un empujoncito a su ex camarada Gustavo Prellezo, el detenido como presunto homicida del fotógrafo. Dijo que Prellezo intercedió por los ladrones de Los Hornos, "sus amigos", cuando Colo los demoró por averiguación de antecedentes.

En su declaración indagatoria, le dijo al magistrado que no recordaba haber labrado un acta por el hallazgo del Dodge 1500 que Prellezo le dio a los albañiles-ladrones para que se movilizaran.

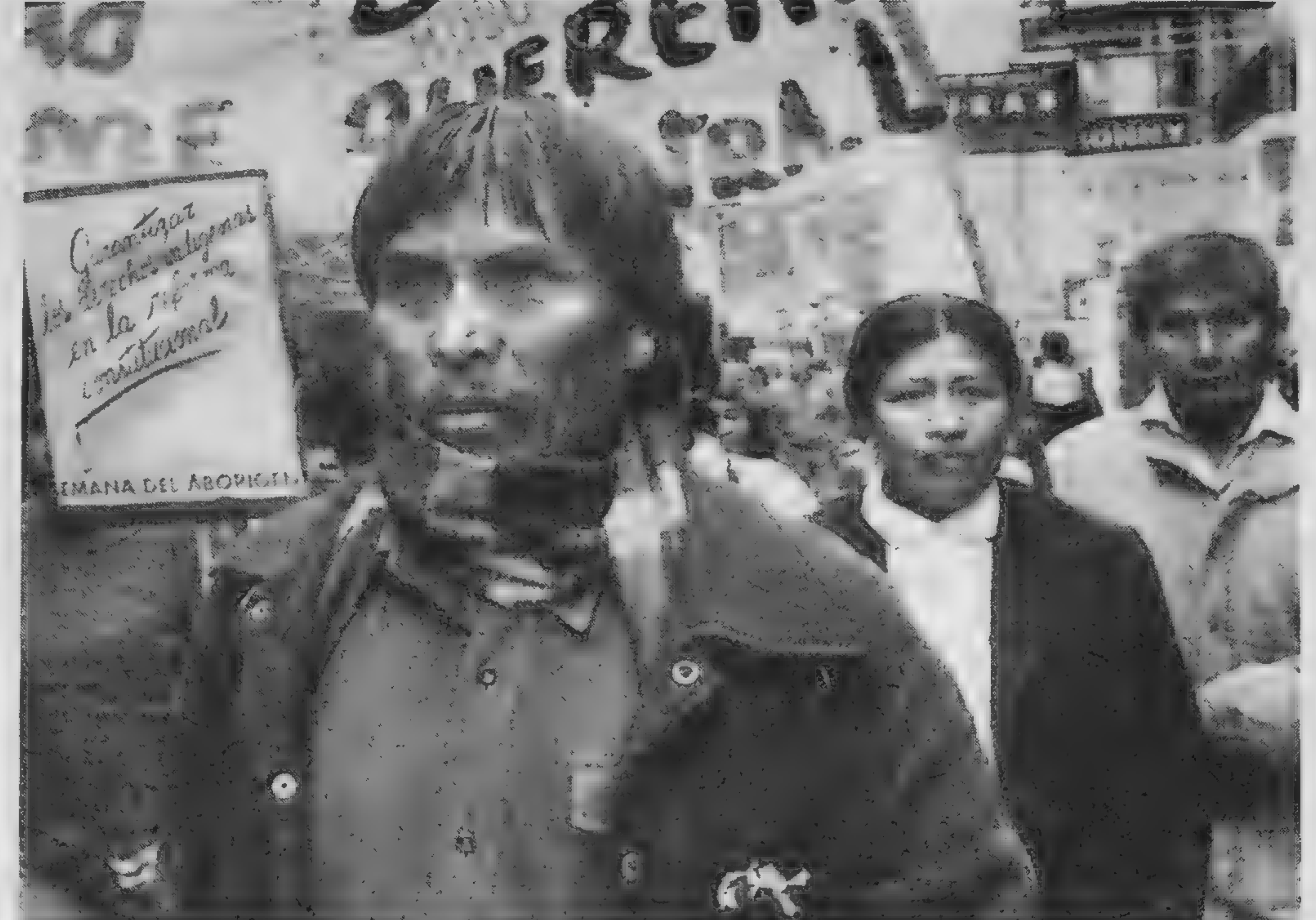
Un sumario interno de la Policía Bonaerense estableció que Colo, quien mantenía estrechos vínculos con Prellezo y Sergio Camaratta, otro policía preso por el asesinato de José Luis Cabezas, secuestró el 23 de enero (dos días antes del crimen) el auto usado por la banda de Los Hornos, "que fue entregado a su presunto dueño sin acreditar la propiedad". El supuesto dueño era Prellezo.

Héctor Ramón Colo fue apartado de la tropa policial porque se tuvo en cuenta que, además de aquel cargo por "falsificación ideológica en instrumento público", participó en la primera etapa de la instrucción por el asesinato del reportero gráfico. Es la etapa severamente cuestionada por la cantidad de irregularidades que se cometieron y que, según la Cámara de Apelaciones de Dolores, sirvió para "obstaculizar la investigación del crimen".

Si bien ahora Colo no está imputado en el crimen de Cabezas, el sistema informático Excalibur detectó que recibió dos llamadas en su celular el 25 de enero a las 7.51 y a las 7.53. Según las planillas de la empresa Unifon, el celular de Colo no estaba ubicado en Cariló o Pinamar, como sí había estado una hora después de la medianoche, sino en General Madariaga, justamente el lugar donde estaba la cava en la que murió Cabezas

"Ni políticas ni programas"

"En este país no hay políticas ni programas profundos por la no discriminación racial que permitan usar en acciones los instrumentos que sí existen", se quejó Daniel Barberis, del Foro de ONGs contra la discriminación, a raíz de la presentación argentina en ONU. "Lo que sucede en Salta con las tierras indígenas demandadas por la empresa norteamericana Seabot Corporation viola la Constitución. Además, el INADI aún no funciona y debería hacerlo desde 1995", sentenció. "EL INADI debería, según el decreto 155/89, tener una junta de hermanos indígenas que no tiene, por ende no nos representa –dijo Apu Condori, coya e integrante de Prensa Indígena–. La primera discriminación que sufrimos es el no respeto a nuestra cultura, garantizado por la Constitución."



El comité preguntó por la representatividad de los indígenas argentinos en las instituciones.
Desde sus organizaciones comunitarias y otras ONGs criticaron la falta de políticas concretas.

La "persistencia del racismo" en la Argentina preocupa a la ONU

Por Irina Hauser

El comité examinador de Naciones Unidas mostró sus reservas ante la presentación del Gobierno sobre discriminación racial.

La representatividad de los pueblos indígenas en el Inai (Instituto Nacional de Asuntos Indígenas), en el Congreso, en la administración pública, en la policía y en el sistema legal; el resurgimiento de actos xenofóbicos; el antisemitismo; la situación de los refugiados laosianos, y la falta de estadísticas preocuparon al Comité sobre Eliminación de Discriminación Racial (Cerd) de Naciones Unidas que anteayer recibió en Ginebra el informe bienal sobre la situación argentina. Los portavoces locales debieron contestar ayer a las puntillosas observaciones efectuadas por los evaluadores. Desde Derechos Humanos de Cancillería, Zelmira Regazzoli hizo una evaluación "positiva". Sin embargo, se hicieron oír voces indígenas y de organizaciones no gubernamentales aludiendo a la falta de políticas y acciones concretas que llevan a la "persistencia de rasgos de discriminación, racismo y xenofobia".

El decimocuarto informe argentino sobre avances en materia de no discriminación racial debía dar cuenta de las medidas y acciones concretadas al respecto en los últimos dos años. Buena parte del texto, empero, se remonta a "logros" que datan de años anteriores. El 75 por ciento de la información versa sobre la situación indígena y la labor de instituciones como el INAI y el recientemente anunciado INADI (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo) –que, en realidad, aún no comenzó a funcionar aunque por ley debió haberlo hecho en 1995–. Señala el reconocimiento de la identidad indígena, de sus comunidades y de la posesión de sus tierras y un plan destinado a ellos lanzado el año pasado. Otro tanto insiste en rescatar los beneficios de la reforma constitucional de 1994 y los derechos que por ella se hacen extensivos a todos los habitantes del territorio. Menciona el procesamiento de Carlos Guillermo Suárez Mason, las extradiciones de autores de crímenes de lesa humanidad en la II Guerra Mundial, la situación de los refugiados laosianos y la de los inmigrantes en condición ilegal y la puesta en marcha de acuerdos al respecto. También se señala la existencia de unas 50 denuncias mensuales sobre discriminación que llegan al Ministerio del Interior.

Si bien el comité de la ONU calificó el informe argentino como "exhaustivo y detallado", no ahorró preguntas que debieron responder Hernán Plorutti (subdirector de Derechos Humanos del Ministerio de Relaciones Exteriores), Jorge Pereda (director del INAI) y Manuel Benítez (asistente ante la ONU en Ginebra). Uno de los expertos, el francés Régis de Gouttes, sostuvo que faltaba información sobre "la representación de las poblaciones indígenas en el INAI, la implementación de los programas de desarrollo rural y sobre la representación de los pueblos indígenas en el Congreso, en la administración pública y en el sistema legal. El resultado de los procedimientos en trámite para resolver el conflicto de la provincia de Salta debe ser informado en el siguiente reporte", dice una reseña de ONU. También se señalan como datos pendientes los "niveles de migración de comunidades indígenas a las ciudades y los problemas conexos como drogas, chicos de la calle, delincuencia y prostitución".

"¿Cuál es el estado actual de las investigaciones sobre los ataques terroristas de 1992 y 1994 en contra de los judíos y sobre otros actos antisemitas cometidos en Argentina?", preguntó De Gouttes preocupado porque el tema era "sólo mencionado brevemente". También mencionó su inquietud por "el eventual resurgimiento de actos xenofóbicos contra ciertos grupos, debidos a la alta tasa de desocupación y a las dificultades económicas". En otros rubros, pidió aclaraciones sobre la situación de los refugiados laosianos y la de los inmigrantes ilegales. A la par de otros expertos, solicitó estadísticas sobre quejas, procesamiento o sentencia por crímenes racistas, la cantidad de indígenas que se beneficia con educación bilingüe y los que cursan otros estudios.

Una frase de un miniinforme enviado por el Foro de ONGs a la propia cancillería parece explicar el porqué de tantas preguntas: "El actodiscriminatorio referido a lo racial no es fácilmente identificable (por ningún actor social), pues se toma como 'derecho adquirido' un modelo de relación social equivocado que tiene a persona del interior y a extranjeros de países limítrofes como objeto habitual de trato peyorativo, sumado a la poca capacidad de respuestas de las comunidades afectadas".

El informe oficial

El informe gubernamental dice que estos son algunos "avances" en pos de la no discriminación racial:

◆ La reforma constitucional de 1994 y, con ella, la inclusión de instrumentos internacionales sobre la materia. En Argentina, marca el informe, "cualquier discriminación viola preceptos constitucionales".
◆ Se concedieron extradiciones a Josef Franz Leo Schwamberger y a Erich Priebke, autores de crímenes de lesa humanidad durante la Segunda Guerra Mundial.
◆ En 1995 se sancionó la ley que crea el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) para concretar políticas y acciones concretas (cabe aclarar que recién hace quince días se nombró un titular, pero el organismo aún no entró en funcionamiento).
◆ La reforma de la Carta Magna da rango constitucional a toda acción de amparo procedente contra cualquier forma de discriminación.
◆ Argentina reconoce la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas argentinos, garantiza "el respeto a la identidad y el derecho a una educación bilingüe e intercultural" y reconoce "la personería jurídica de sus comunidades, la posesión de la propiedad comunitaria de las tierras que tradicionalmente ocupan". Buena parte de esta tarea estaría en manos del INAI (Instituto Nacional de Asuntos Indígenas). Hay un total de 376.500 indígenas. Existe para ellos un programa de salud desde 1995.
◆ El mayor contingente de refugiados fue el de los laosianos que se instalaron entre 1979 y 1980. No todas las familias que lo solicitaron pudieron repatriarse, por falta de recursos.
◆ Se procesó en diciembre de 1996 al ex general Carlos Guillermo Suárez Mason por "alentar al odio racial o religioso".

LA MADRE DE M

Cóm

A un día del comienzo del juicio por el asesinato de María Soledad Morales, su madre denunció que a uno de los testigos le ofrecieron dinero para que cambie su declaración. A otros los amenazaron por carta.

Insultos y aplausos

El hombre se expresa con dificultad. Es petiso, de tez morena y origen humilde. Es tímido. Pese a ello, en el anterior juicio oral por el caso María Soledad, Héctor Carrizo repitió la historia tal cual la había contado en la etapa de la instrucción. Ante los jueces sostuvo que el día que desapareció María Soledad vio a Guillermo Luque en Catamarca, lo que el imputado niega desde el primer día. Y más aún. Que lo vio entrar en una Trafic a la clínica Pasteur, donde se supone que fue llevada la joven cuando agonizaba. El hombre dice haber visto todo eso porque en aquel tiempo era inspector de tránsito y justo estaba trabajando en la esquina de la clínica.

Héctor Carrizo contaba su testimonio seguro, pero con muchos obstáculos para expresarse. Pero a medida que avanzaba con el relato, que complicaba notoriamente a Luque, el entonces presidente del tribunal, Alejandro Ortiz Iramaín, comenzó a exasperarse. Y descargó una batería de preguntas y repreguntas que no hicieron otra cosa que aturdir a Carrizo, cuyos nervios no pudieron tolerar la hostil situación.

Para colmo, el tribunal dispuso un careo con uno de los médicos de la Pasteur, que según Carrizo también entró en esa clínica media hora después que Luque. Más que un careo, la discusión fue una ametralladora de preguntas del hábil médico contra el humilde inspector. El resultado fue cantado: el tribunal lo procesó por falso testimonio. Era el tercer testigo que declaraba contra Luque y que terminaba preso. Ese día, la gente que a diario rodeaba el edificio de la Cámara, insultó por primera vez a Ortiz Iramaín cuando salió del lugar. Carrizo, mientras era llevado detenido, fue aplaudido a rabiar.

"Ni políticas ni programas"

"En este país no hay políticas ni programas profundos por la no discriminación racial que permitan usar en acciones los instrumentos que sí existen", se quejó Daniel Barberis, del Foro de ONGs contra la discriminación, a raíz de la presentación argentina en ONU. "Lo que sucede en Salta con las tierras indígenas demandadas por la empresa norteamericana Seabot Corporation viola la Constitución. Además, el INADI aún no funciona y debería hacerlo desde 1995", sentenció. "EL INADI debería, según el decreto 155/89, tener una junta de hermanos indígenas que no tiene, por ende no nos representa –dijo Apu Condori, coya e integrante de Prensa Indígena–. La primera discriminación que sufrimos es el no respeto a nuestra cultura, garantizado por la Constitución."



El comité preguntó por la representatividad de los indígenas argentinos en las instituciones.
Desde sus organizaciones comunitarias y otras ONGs criticaron la falta de políticas concretas.

La "persistencia del racismo" en la Argentina preocupa a la ONU

El comité examinador de Naciones Unidas mostró sus reservas ante la presentación del Gobierno sobre discriminación racial.

Por Irina Hauser

La representatividad de los pueblos indígenas en el Inai (Instituto Nacional de Asuntos Indígenas), en el Congreso, en la administración pública, en la policía y en el sistema legal; el resurgimiento de actos xenofóbicos; el antisemitismo; la situación de los refugiados laosianos, y la falta de estadísticas preocuparon al Comité sobre Eliminación de Discriminación Racial (Cerd) de Naciones Unidas que anteayer recibió en Ginebra el informe bienal sobre la situación argentina. Los portavoces locales debieron contestar ayer a las puntillosas observaciones efectuadas por los evaluadores. Desde Derechos Humanos de Cancillería, Zelmira Regazzoli hizo una evaluación "positiva". Sin embargo, se hicieron oír voces indígenas y de organizaciones no gubernamentales aludiendo a la falta de políticas y acciones concretas que llevan a la "persistencia de rasgos de discriminación, racismo y xenofobia".

El decimocuarto informe argentino sobre avances en materia de no discriminación racial debía dar cuenta de las medidas y acciones concretadas al respecto en los últimos dos años. Buena parte del texto, empero, se remonta a "logros" que datan de años anteriores. El 75 por ciento de la información versa sobre la situación indígena y la labor de instituciones como el INAI y el recientemente anunciado INADI (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo) –que, en realidad, aún no comenzó a funcionar aunque por ley debió haberlo hecho en 1995–. Señala el reconocimiento de la identidad indígena, de sus comunidades y de la posesión de sus tierras y un plan destinado a ellos lanzado el año pasado. Otro tanto insiste en rescatar los beneficios de la reforma constitucional de 1994 y los derechos que por ella se hacen extensivos a todos los habitantes del territorio. Menciona el procesamiento de Carlos Guillermo Suárez Mason, las extradiciones de autores de crímenes de lesa humanidad en la II Guerra Mundial, la situación de los refugiados laosianos y la de los inmigrantes en condición ilegal y la puesta en marcha de acuerdos al respecto. También se señala la existencia de unas 50 denuncias mensuales sobre discriminación que llegan al Ministerio del Interior.

Si bien el comité de la ONU calificó el informe argentino como "exhaustivo y detallado", no ahorró preguntas que debieron responder Hernán Plorutti (subdirector de Derechos Humanos del Ministerio de Relaciones Exteriores), Jorge Pereda (director del INAI) y Manuel Benítez (asistente ante la ONU en Ginebra). Uno de los expertos, el francés Régis de Gouttes, sostuvo que faltaba información sobre "la representación de las poblaciones indígenas en el INAI, la implementación de los programas de desarrollo rural y sobre la representación de los pueblos indígenas en el Congreso, en la administración pública y en el sistema legal. El resultado de los procedimientos en trámite para resolver el conflicto de la provincia de Salta debe ser informado en el siguiente reporte", dice una reseña de ONU. También se señalan como datos pendientes los "niveles de migración de comunidades indígenas a las ciudades y los problemas conexos como drogas, chicos de la calle, delincuencia y prostitución".

"¿Cuál es el estado actual de las investigaciones sobre los ataques terroristas de 1992 y 1994 en contra de los judíos y sobre otros actos antisemitas cometidos en Argentina?", preguntó De Gouttes preocupado porque el tema era "sólo mencionado brevemente". También mencionó su inquietud por "el eventual resurgimiento de actos xenofóbicos contra ciertos grupos, debidos a la alta tasa de desocupación y a las dificultades económicas". En otros rubros, pidió aclaraciones sobre la situación de los refugiados laosianos y la de los inmigrantes ilegales. A la par de otros expertos, solicitó estadísticas sobre quejas, procesamiento o sentencia por crímenes racistas, la cantidad de indígenas que se beneficia con educación bilingüe y los que cursan otros estudios.

Una frase de un miniinforme enviado por el Foro de ONGs a la propia cancillería parece explicar el porqué de tantas preguntas: "El actodiscriminatorio referido a lo racial no es fácilmente identificable (por ningún actor social), pues se toma como 'derecho adquirido' un modelo de relación social equivocado que tiene a persona del interior y a extranjeros de países limítrofes como objeto habitual de trato peyorativo, sumado a la poca capacidad de respuestas de las comunidades afectadas".

El informe oficial

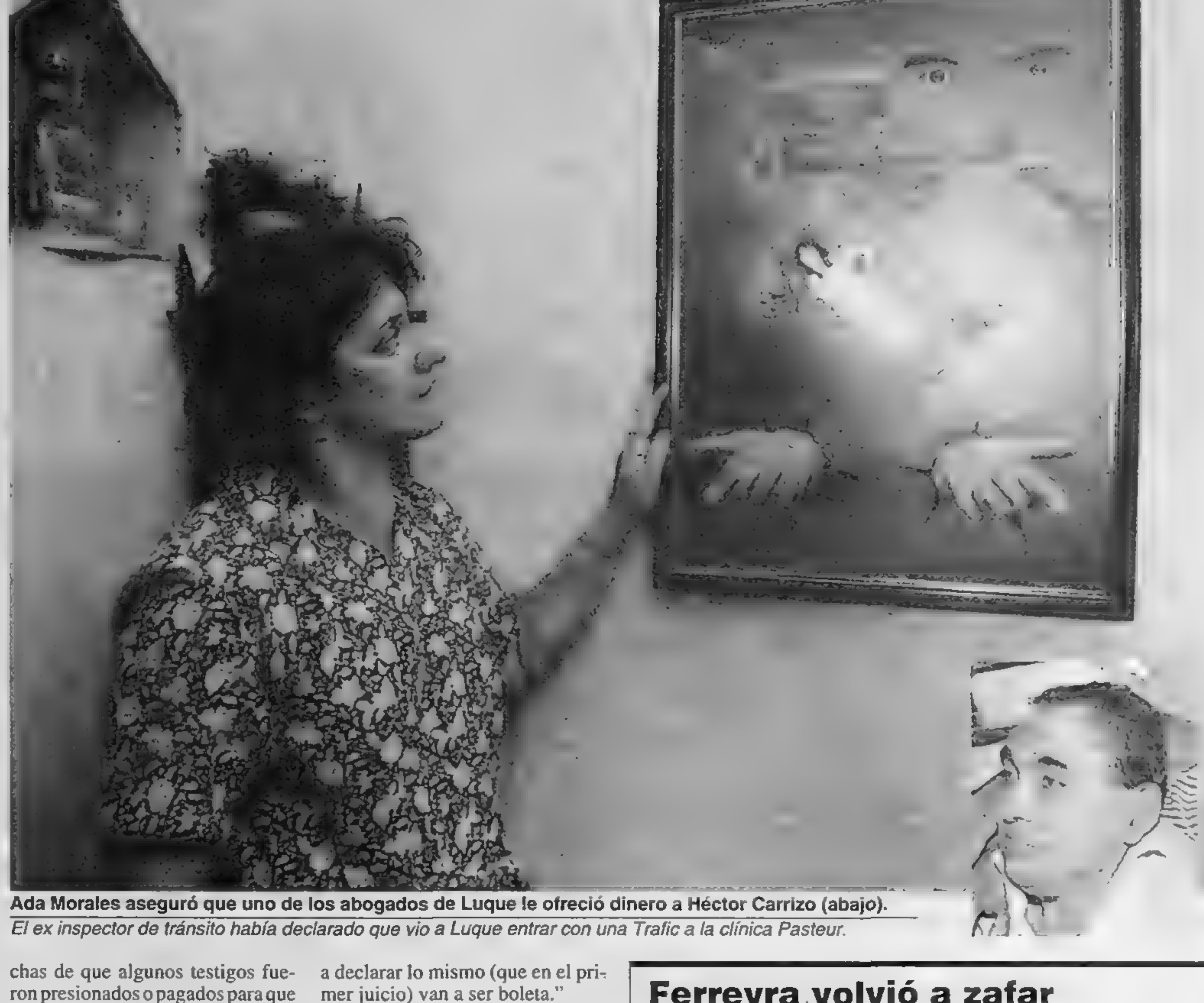
El informe gubernamental dice que estos son algunos "avances" en pos de la no discriminación racial:

◆ La reforma constitucional de 1994 y, con ella, la inclusión de instrumentos internacionales sobre la materia. En Argentina, marca el informe, "cualquier discriminación viola preceptos constitucionales".
◆ Se concedieron extradiciones a Josef Franz Leo Schwamberger y a Erich Priebke, autores de crímenes de lesa humanidad durante la Segunda Guerra Mundial.
◆ En 1995 se sancionó la ley que crea el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) para concretar políticas y acciones concretas (cabe aclarar que recién hace quince días se nombró un titular, pero el organismo aún no entró en funcionamiento).
◆ La reforma de la Carta Magna da rango constitucional a toda acción de amparo procedente contra cualquier forma de discriminación.
◆ Argentina reconoce la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas argentinos, garantiza "el respeto a la identidad y el derecho a una educación bilingüe e intercultural" y reconoce "la personería jurídica de sus comunidades, la posesión de la propiedad comunitaria de las tierras que tradicionalmente ocupan". Buena parte de esta tarea estaría en manos del INAI (Instituto Nacional de Asuntos Indígenas). Hay un total de 376.500 indígenas. Existe para ellos un programa de salud desde 1995.
◆ El mayor contingente de refugiados fue el de los laosianos que se instalaron entre 1979 y 1980. No todas las familias que lo solicitaron pudieron repatriarse, por falta de recursos.
◆ Se procesó en diciembre de 1996 al ex general Carlos Guillermo Suárez Mason por "alentar al odio racial o religioso".

LA MADRE DE MARIA SOLEDAD DENUNCIA UN INTENTO DE SOBORNO Y PRESIONES

Cómo convencer a un testigo

A un día del comienzo del juicio por el asesinato de María Soledad Morales, su madre denunció que a uno de los testigos le ofrecieron dinero para que cambie su declaración. A otros los amenazaron por carta.



Tony Valdez

Ada Morales aseguró que uno de los abogados de Luque le ofreció dinero a Héctor Carrizo (abajo).
El ex inspector de tránsito había declarado que vio a Luque entrar con una Trafic a la clínica Pasteur.

Ada Rizzardo, la madre de María Soledad Morales, aseguró ayer que un testigo del caso le confesó que Víctor Pinto, uno de los abogados de Guillermo Luque, le ofreció "que pusiera la cifra necesaria" de dinero para que cambiara su testimonio en el juicio que empieza mañana. En el debate anterior, ese testigo comprometió seriamente a Luque. La denuncia de la mujer pone al descubierto el clima de tensión en el que empieza el nuevo juicio: Ada Rizzardo sostuvo también que varios testigos que comprometen a los imputados fueron amenazados en las últimas semanas.

Con ese telón de fondo, esta tarde a partir de las 16 habrá una nueva marcha de silencio en la ciudad. La caminata partirá de la casa de los Morales, en la localidad de Valle Viejo, y culminará en el monolito levantado en homenaje a María Soledad a la vera de la ruta nacional 38, donde fue encontrado el cuerpo de la adolescente el 10 de setiembre de 1990.

Ayer, Ada Rizzardo contó que el pasado viernes 8, cuando se realizó una nueva misa en memoria de su hija, "el señor (Héctor) Carrizo, el policía de tránsito, nos dijo que le ofrecieron dinero para que cambiara su declaración". Héctor Carrizo, ahora jubilado, era en aquel momento inspector de tránsito y en el anterior juicio contó –lo mismo que había dicho en la instrucción de la causa– que vio a Guillermo Luque entrar a la clínica Pasteur en una Trafic, precisamente el sábado que desapareció María Soledad.

El testimonio del inspector de tránsito abona una de las hipótesis en torno a la muerte de María Soledad: que la chica fue llevada a la clínica Pasteur, propiedad de la familia Jalil, para ser reanimada luego de la violación que sufrió en una supuesta "fiesta" de la que habría participado Luque. Esa versión coincide con el testimonio de la recientemente fallecida monja Martha Tello, quien en el anterior juicio declaró que en ese lugar se intentó reanimar a la joven con una sonda.

Marcha: ***Hoy habrá una nueva marcha de silencio que culminará en el monolito levantado en homenaje a María Soledad a la vera de la ruta nacional 38.***

En el juicio pasado, el testigo Carrizo terminó preso bajo la imputación de "falso testimonio" (ver aparte). Pero el hombre insistió luego con su declaración y aseguró que en el próximo juicio ratificará sus dichos. "El nos dice que está firme con nosotros –destacó Ada Rizzardo– y que va a seguir diciendo lo mismo por la tranquilidad de su conciencia. En relación al supuesto ofrecimiento de dinero, señaló que "Carrizo lo va a decir (ante los jueces) cuando vaya a declarar".

–¿Qué cifra acompañó el ofrecimiento? –se le preguntó por Radio Del Plata.

–Le dijeron que ponga él la cantidad.

En el fracasado juicio del año pasado también hubo fuertes sospechas de que algunos testigos fueron presionados o pagados para que modificaran sus versiones al momento de declarar. De hecho, una larga lista de gente se desdijo ante los jueces del tribunal oral de lo que había contado ante otros jueces durante la instrucción. En paralelo, tres de los testigos que se mantuvieron firmes en su testimonio contra Luque –entre ellos Carrizo– fueron procesados y detenidos por "falso testimonio".

"Yo ya no veo la hora de que todo esto comience, que llegue el viernes 15 para estar tranquila", confesó la madre de María Soledad, quien reiteró que existen "presiones y amenazas" contra los testigos de la querella. "A algunos les han tirado papelitos por debajo de la puerta donde les dicen que si van a declarar lo mismo (que en el primer juicio) van a ser boleta."

A los testigos presentados por las defensas de Luque y Luis Tula les advirtió que "esta vez no van a poder seguir mintiendo, y van a decir la verdad. Creo que es la oportunidad de sus vidas para limpiar sus conciencias". "Nosotros no queremos que los políticos presionen, queremos la independencia de poderes, queremos justicia. Tenemos temor de que alguien vaya a tratar de politizar el caso. Lo que menos queremos es que eso ocurra", expresó. En tanto, anoche llegó a Catamarca Guillermo Luque, uno de los dos imputados en el caso. Luque trabaja en la Biblioteca del Congreso, en Buenos Aires, donde debió pedir licencia para poder estar presente en el juicio.

Insultos y aplausos

El hombre se expresa con dificultad. Es petiso, de tez morena y origen humilde. Es tímido. Pese a ello, en el anterior juicio oral por el caso María Soledad, Héctor Carrizo repitió la historia tal cual la había contado en la etapa de la instrucción. Ante los jueces sostuvo que el día que desapareció María Soledad vio a Guillermo Luque en Catamarca, lo que el imputado niega desde el primer día. Y más aún. Que lo vio entrar en una Trafic a la clínica Pasteur, donde se supone que fue llevada la joven cuando agonizaba. El hombre dice haber visto todo eso porque en aquel tiempo era inspector de tránsito y justo estaba trabajando en la esquina de la clínica.

Héctor Carrizo contaba su testimonio seguro, pero con muchos obstáculos para expresarse. Pero a medida que avanzaba con el relato, que complicaba notoriamente a Luque, el entonces presidente del tribunal, Alejandro Ortiz Iramaín, comenzó a exasperarse. Y descargó una batería de preguntas y repreguntas que no hicieron otra cosa que aturdir a Carrizo, cuyos nervios no pudieron tolerar la hostil situación.

Para colmo, el tribunal dispuso un careo con uno de los médicos de la Pasteur, que según Carrizo también entró en esa clínica media hora después que Luque. Más que un careo, la discusión fue una ametralladora de preguntas del hábil médico contra el humilde inspector. El resultado fue cantado: el tribunal lo procesó por falso testimonio. Era el tercer testigo que declaraba contra Luque y que terminaba preso. Ese día, la gente que a diario rodeaba el edificio de la Cámara, insultó por primera vez a Ortiz Iramaín cuando salió del lugar. Carrizo, mientras era llevado detenido, fue aplaudido a rabiar.

Ferreyra volvió a zafar

Un extraño episodio se produjo ayer en Catamarca cuando se supo que el ex jefe de la Policía provincial, Miguel Angel Ferreyra, había sido sobreseído en una causa por encubrimiento. Inicialmente, una versión señaló que el caso en cuestión correspondía al supuesto encubrimiento que Ferreyra habría organizado en torno de la causa María Soledad Morales. Pero el propio juez que dictó el sobreseimiento, Guillermo Cerdá, aclaró que la causa nada tenía que ver con la muerte de la joven estudiante. El caso del que ahora zafó Ferreyra estaba vinculado con un intento de robo a un camión recaudador de caudales en 1989. Al ex jefe polícial se lo acusaba de haber ocultado el expediente, pues uno de los involucrados en el asalto es hermano de un por entonces diputado justícialista. Pero ahora el magistrado sobreseyó a Ferreyra. En el caso María Soledad, el ex policía había sido acusado por algunos testigos de borrar pruebas en la primera etapa de las investigaciones por el crimen. De todos modos, nunca se llegó a abrirle una causa judicial por esas acusaciones.

/IARIA SOLEDAD DENUNCIA UN INTENTO DE SOBORNO Y PRESIONES

o convencer a un testigo

Ada Rizzardo, la madre de María Soledad Morales, aseguró ayer que un testigo del caso le confesó que Víctor Pinto, uno de los abogados de Guillermo Luque, le ofreció "que pusiera la cifra necesaria" de dinero para que cambiara su testimonio en el juicio que empieza mañana. En el debate anterior, ese testigo comprometió seriamente a Luque. La denuncia de la mujer pone al descubierto el clima de tensión en el que empieza el nuevo juicio: Ada Rizzardo sostuvo también que varios testigos que comprometen a los imputados fueron amenazados en las últimas semanas.

Con ese telón de fondo, esta tarde a partir de las 16 habrá una nueva marcha de silencio en la ciudad. La caminata partirá de la casa de los Morales, en la localidad de Valle Viejo, y culminará en el monolito levantado en homenaje a María Soledad a la vera de la ruta nacional 38, donde fue encontrado el cuerpo de la adolescente el 10 de setiembre de 1990.

Ayer, Ada Rizzardo contó que el pasado viernes 8, cuando se realizó una nueva misa en memoria de su hija, "el señor (Héctor) Carrizo, el policía de tránsito, nos dijo que le ofrecieron dinero para que cambiara su declaración". Héctor Carrizo, ahora jubilado, era en aquel momento inspector de tránsito y en el anterior juicio contó –lo mismo que había dicho en la instrucción de la causa– que vio a Guillermo Luque entrar a la clínica Pasteur en una Trafic, precisamente el sábado que desapareció María Soledad.

El testimonio del inspector de tránsito abona una de las hipótesis en torno a la muerte de María Soledad: que la chica fue llevada a la clínica Pasteur, propiedad de la familia Jalil, para ser reanimada luego de la violación que sufrió en una supuesta "fiesta" de la que habría participado Luque. Esa versión coincide con el testimonio de la recientemente fallecida monja Martha Tello, quien en el anterior juicio declaró que en ese lugar se intentó reanimar a la joven con una sonda.

Tony Valdez



Ada Morales aseguró que uno de los abogados de Luque le ofreció dinero a Héctor Carrizo (abajo).
El ex inspector de tránsito había declarado que vio a Luque entrar con una Trafic a la clínica Pasteur.

Marcha: ***Hoy habrá una nueva marcha de silencio que culminará en el monolito levantado en homenaje a María Soledad a la vera de la ruta nacional 38.***

En el juicio pasado, el testigo Carrizo terminó preso bajo la imputación de "falso testimonio" (ver aparte). Pero el hombre insistió luego con su declaración y aseguró que en el próximo juicio ratificará sus dichos. "El nos dice que está firme con nosotros –destacó Ada Rizzardo– y que va a seguir diciendo lo mismo por la tranquilidad de su conciencia. En relación al supuesto ofrecimiento de dinero, señaló que "Carrizo lo va a decir (ante los jueces) cuando vaya a declarar".

–¿Qué cifra acompañó el ofrecimiento? –se le preguntó por Radio Del Plata.

–Le dijeron que ponga él la cantidad.

En el fracasado juicio del año pasado también hubo fuertes sospechas de que algunos testigos fueron presionados o pagados para que modificaran sus versiones al momento de declarar. De hecho, una larga lista de gente se desdijo ante los jueces del tribunal oral de lo que había contado ante otros jueces durante la instrucción. En paralelo, tres de los testigos que se mantuvieron firmes en su testimonio contra Luque –entre ellos Carrizo– fueron procesados y detenidos por "falso testimonio".

"Yo ya no veo la hora de que todo esto comience, que llegue el viernes 15 para estar tranquila", confesó la madre de María Soledad, quien reiteró que existen "presiones y amenazas" contra los testigos de la querella. "A algunos les han tirado papelitos por debajo de la puerta donde les dicen que si van a declarar lo mismo (que en el primer juicio) van a ser boleta."

A los testigos presentados por las defensas de Luque y Luis Tula les advirtió que "esta vez no van a poder seguir mintiendo, y van a decir la verdad. Creo que es la oportunidad de sus vidas para limpiar sus conciencias". "Nosotros no queremos que los políticos presionen, queremos la independencia de poderes, queremos justicia. Tenemos temor de que alguien vaya a tratar de politizar el caso. Lo que menos queremos es que eso ocurra", expresó. En tanto, anoche llegó a Catamarca Guillermo Luque, uno de los dos imputados en el caso. Luque trabaja en la Biblioteca del Congreso, en Buenos Aires, donde debió pedir licencia para poder estar presente en el juicio.

Ferreyra volvió a zafar

Un extraño episodio se produjo ayer en Catamarca cuando se supo que el ex jefe de la Policía provincial, Miguel Angel Ferreyra, había sido sobreseído en una causa por encubrimiento. Inicialmente, una versión señaló que el caso en cuestión correspondía al supuesto encubrimiento que Ferreyra habría organizado en torno de la causa María Soledad Morales. Pero el propio juez que dictó el sobreseimiento, Guillermo Cerdá, aclaró que la causa nada tenía que ver con la muerte de la joven estudiante. El caso del que ahora zafó Ferreyra estaba vinculado con un intento de robo a un camión recaudador de caudales en 1989. Al ex jefe policial se lo acusaba de haber ocultado el expediente, pues uno de los involucrados en el asalto es hermano de un por entonces diputado justicialista. Pero ahora el magistrado sobreseyó a Ferreyra. En el caso María Soledad, el ex policía había sido acusado por algunos testigos de borrar pruebas en la primera etapa de las investigaciones por el crimen. De todos modos, nunca se llegó a abrirle una causa judicial por esas acusaciones.


Mario Manusia

"Nuestro trabajo se va a desarrollar en comunidades aisladas, con menor asistencia y más deterioro."
De derecha a izquierda: Umpiérrez, Jones, Giraud, Bonifazio, Boussy, Di Ció y José María Labourt.

Salvaban vidas en Africa y ahora lo van a hacer en la Argentina

Los fundadores de Médicos en Catástrofes, la única ONG criolla que trabajó durante cuatro años en las guerras de Ruanda y Zaire, crearon Solidarydar, una organización sanitaria que trabajará en el país.

Por Sergio Moreno

Durante cuatro años arriesgaron sus vidas en medio de una de las guerras más crueles que vivió la humanidad, donde un millón de personas fueron asesinadas a machetazos en Africa central. Son médicos, profesionalizados en atender urgencias en situaciones extremas. Fundaron, en 1990, la ONG Médicos en Catástrofes y desarrollaron sus misiones en Burundi, Ruanda, Zaire, Liberia y Haití. A comienzos de este año se independizaron de MEC y formaron Solidarydar, una organización no gubernamental sin fines de lucro que actuará en emergencias sanitarias en las zonas más pobres y con más necesidades de la Argentina.

"Si bien es difícil hacer un paralelismo, debemos entender que el sufrimiento y las necesidades humanas son universales. Un niño desnutrido y una mujer embarazada sufren de la misma forma tanto en Africa como en la Argentina", dijo a **Página/12** Walter Bonifazio, especialista en enfermedades infecciosas, cofundador de MEC y vicepresidente de Solidarydar. "Nosotros sentimos que teníamos que trabajar en la Argentina y, por lo tanto, hemos creado una organización independiente que tiene una relación estrecha y amistosa con MEC, pero que está dedicada a trabajar dentro de la Argentina en zonas muy carenciadas, aplicando la experiencia y la profesionalidad que adquirimos en Africa", explicó Ariel Umpiérrez, otros de los cofundadores de MEC y actual presidente de la nueva ONG.

Además de Umpiérrez y Bonifazio, el núcleo central de Solidarydar está conformado por José María Labourt (coordinador médico de la organización), Enrique Jones (arquitecto y especialista en saneamiento ambiental), Stella Maris Di Ció (sanitarista), Rolando Boussy (administrador de empresas), Laura Giraud (empresaria) y 150 voluntarios entre médicos, arquitectos e ingenieros que constituyen el grupo de "territorio" de la ONG.

> **Solidaridad:** ***"El sufrimiento humano es universal. Un niño desnutrido y una mujer embarazada sufren de la misma forma en Africa como en la Argentina".***

Tras la decisión de cambiar de escenario –"Hasta el año pasado nos preguntaban por qué no trabajábamos acá; ahora nos preguntan por qué dejamos Africa", ironizó Bonifazio–, los miembros de la organización se dieron a la tarea de adaptar los modelos de trabajo desarrollados en Africa y a la búsqueda de financiación. "Nuestro trabajo se va a desarrollar en comunidades aisladas, con menor asistencia y mayor deterioro. La elección de esos poblados la hacemos en base a los datos estadísticos disponibles o por conocimiento previo obtenido en misiones exploratorias", contó Boussay. La primera misión exploratoria que realizaron fue en el monte Impenetrable, del Chaco, con la comunidad wichi, a 100 kilómetros del poblado más cercano.

La base del trabajo de Solidarydar se apoya en tres ejes:

◆ **Atención primaria de salud y saneamiento:** las misiones se establecerán entre seis meses y un año en los sitios elegidos donde desarrollarán programas de emergencias sanitarios, prevención, rehabilitación y educación, capaces de bajar los índices de enfermedades ("Modificando el ambiente y las situaciones que van a emerger en enfermedades se va cambiando el perfil sanitario de esa población. Por ejemplo, controlando a las embarazadas y al niño en los primeros 12 meses de vida, se puede bajar la mortalidad infantil en un 50 por ciento", ejemplificó Labourt). Los programas de atención se complementan con lo que se denomina educación para la salud. "Identificamos a los líderes de la comunidad y los convertimos en agentes de salud. Son personas que se destacan del grupo y que alerta sobre determinadas situaciones: por ejemplo, viene y te avisa que hay una persona que empezó a escupir sangre. El da la señal de alarma, entonces ahí va el médico", explicó Umpiérrez.

> **Médicos:** ***"Sentimos que teníamos que trabajar en la Argentina, y creamos una organización independiente que tiene una relación estrecha con MEC".***

◆ **Cursos de emergentología y catástrofes:** se prepara a agentes para actuar en esos casos, en los primeros 30 minutos de producida una catástrofe. Se dictan para instituciones, fuerzas de seguridad, agentes del Estado. El primero será dictado en el hospital Ramón Carrillo de Los Polvorines, en octubre, para el personal de salud del hospital, de la municipalidad, defensa civil y bomberos.

◆ **Creación de equipos de intervención rápida:** la ONG está formando varios grupos bajo un programa de plan de contingencia para dar soluciones inmediatas a catástrofes como las de la AMIA, la explosión de Río Tercero, corte de rutas, caída de aviones, etc.

Pero para desplegar todo este trabajo, los profesionales ocupan parte de su tiempo en aceitar los mecanismos de financiación. "Hemos recurrido a fuentes distintas –comentó Umpiérrez, encargado del *found raising*–. Fundaciones nacionales y extranjeras, instituciones y empresas privadas. Aspiramos a que se entienda que la filantropía, la solidaridad, además de servir a la gente, es también una forma de comunicarse con la sociedad y con su medio comercial natural. Invertir en la filantropía es también un buen negocio."

Travesías sanitarias

Unas de las empresas privadas que apoyan a Solidarydar es la japonesa Mitsubishi. Ambos realizarán en octubre la primera *travesía solidaria* en el Chaco. Ariel Umpiérrez explicó de qué se trata: "Con Mitsubishi identificamos lugares –escuelas u hospitales– a los cuales hace falta llevarles medicamentos, ropas, material descartable, etc. Hacemos conjuntamente una colecta pública, y cuando tenemos los elementos los llevamos en 18 o 20 camionetas 4x4. Eso se complementa con una atención médica en la zona. Mitsubishi viene con nosotros, nos apoya, nos financia y nosotros nos quedamos a trabajar. Vamos por diferentes punto del país en un 'rally sanitario'. Algo igual acordamos con Aeroamigos, que es una asociación de propietarios de aviones pequeños, que, además del placer de volar, nos han propuesto hacer colectas para llevar la carga a lugares aislados".

EN BRASIL ES LEY GRACIAS A RUTH CARDOSO

Esterilización en hospitales

Gracias a la activa participación de la antropóloga Ruth Cardoso, esposa del primer mandatario brasilero, las mujeres del país vecino podrán solicitar su esterilización en los hospitales públicos siempre y cuando superen los 25 años y ya tengan dos hijos. El artículo que contempla esa opción en la Ley de Planeamiento Familiar había sido vetado por el presidente Fernando Henrique Cardoso, pero ahora el Congreso rechazó ese veto a pedido del propio Cardoso.

A principios de este año, después de haber sido votado por los legisladores, el texto de la ley llegó a manos del presidente brasilero, quien vetó el apartado que permitía la esterilización quirúrgica en la red de hospitales públicos. Dicen que su decisión obedeció a intensas presiones de las jerarquías católicas y evangélicas, que aprobaron y festejaron el veto más que complacidas.

Lo que Cardoso no imaginó fue que su propia esposa, Ruth, se manifestaría en público a favor de la esterilización y promovería un extenso debate social; lo que le costó a la primera dama la enemistad de la Confederación Nacional de Obispos de Brasil y de la Iglesia evangélica. El caso es que Fernando asumió su error –o, como dijo, se dejó convencer por su mujer– y pidió a los legisladores de su partido, la Social Democracia Brasileña, que rechazaran su veto.

Obedientes, en la Cámara baja 344 votaron por el rechazo y 53 por la aceptación, en tanto que en Senadores los resultados fueron 54 contra 4. La sesión se llevó a cabo a pesar del intento de boicot del lobby religioso. La ley entrará en vigencia cuando se publique en el Diario de la Unión; los hospitales deberán autorizar la operación, informar sobre riesgos y otros métodos anticonceptivos y comunicar las intervenciones quirúrgicas al gobierno federal.

LA GIOCONDA PROVOCA PASIONES

Los amantes de Mona

Cada día el Museo del Louvre recibe cartas de amor para la Gioconda, donde hasta le proponen citas. Tiene un club de amigos y coleccionistas que sólo piensan en ella.



Por Eduardo Febbro
Desde París

Delante del cuadro de la Gioconda, expuesto en el Museo del Louvre, hasta los turistas japoneses se sumen en un escrupuloso respeto. Los ávidos cazadores de imágenes que fotografían todo cuanto se presenta en el camino dejan a un lado sus cámaras y contemplan en silencio la extraña obra de Leonardo da Vinci. Pero esa deferencia masiva y espontánea es apenas la manifestación "visible" de un fenómeno mucho más denso que alcanza proporciones inimaginables. La Mona Lisa es objeto de pasiones fulgurantes, arranca vocaciones artísticas, amores, celos, actos de locura, persecuciones entre coleccionistas y es incluso la destinataria de un profuso correo amoroso: de todas partes del mundo, la Gioconda recibe cada mes cartas de amor y admiración como si desde el fondo de su enigmática sonrisa pudiese corresponder a tantas solicitaciones.

No es ni una moda reciente ni una serie de actos aislados. "El fenómeno de la Gioconda –explica Pierre Rossenberg, el presidente del Museo del Louvre– es al mismo tiempo extraordinario e inexplicable. En los últimos años se fue amplificando y hoy nos haría falta contratar a un especialista a tiempo completo para mantener al día todo lo que recibimos sobre la Mona Lisa." Los giocondófilos son tan numerosos y las expresiones a que da lugar el cuadro de Da Vinci son tan insólitas que casi todos los coleccionistas más rigurosos fundaron en Francia un club, Amigos de Mona Lisa, que cuenta entre sus miembros al mismísimo Rossenberg.

Best seller mundial de los artículos derivados, afiches, cartas postales, camisetas, cajas de preservativos, envases de todo tipo con su figura, la Gioconda también despierta curiosas sospechas. Rossenberg cuenta que "cada semana recibimos muchísimas cartas de admiradores donde nos explican que han encontrado el cuadro original y que, evidentemente, el que está expuesto en el Louvre no es más que una mera copia". Jean Margat, gicondoclasta y presidente del Club de Amigos de Mona Lisa, explica que el "cuadro de Da Vinci sirve a todas las causas: para vender, distraer, decorar. Es una suerte de ideograma universal reconocido en todos los países. Paul Valery decía: 'La Gioconda no piensa en nada'. Pero los publicistas sí piensan por ella".

> **Carta:** *"Hermosa Mona Lisa. Te encontré en el museo, te hablé y no respondiste. Sé que estás allí", dice una de las cartas recibidas.*

La historia personal de Jean Margat revela muy bien la locura que inspira la obra. De profesión hidrólogo, Margat, que no está subyugado ni por el enigma del modelo de Leonardo ni por la estética del cuadro, posee la más gigantesca y delirante colección de objetos derivados. No hay campo ni país que no haya recurrido a la imagen de la Gioconda para incluirla en algún producto: hologramas, relojes pendulares en donde los ojos de la Gioconda constituyen una de las agujas, saleros, muñecas, vajilla de Limoges, cajas de dulces argentinos, preservativos italianos, una botella de champagne florentino, sábanas japonesas con su imagen, envoltorio de naranjas españolas y, colmo del colmo, hasta los útiles de diagnóstico de la hepatitis B distribuidos por el Instituto Pasteur.

"Es un personaje inevitable del mensaje publicitario", afirma Margat, que detalla: "Se la encuentra tanto en una publicidad inglesa de cigarros como en otra iraní que elogia las cualidades de un jabón en polvo. A la Gioconda se la hace actuar en todos los papeles: vestida con jeans ante una pileta, con un delantal ante un horno, jugando al tenis, al golf o al fútbol. ¡Fíjese que hasta la sección belga de Amnesty Internacional la representó como víctima, con un ojo en compota!".

La obra de Leonardo es un aleph vertiginoso. Los coleccionistas son capaces de protagonizar escenas detectivescas para adquirir antes que"el otro" la pieza rara, el afiche o la carta postal excepcional por la que pagarán hasta 1000 dólares. Pero no son los únicos. Los mismos excesos arrastran a los universitarios, psicoanalistas, teóricos e historiadores del arte. Esa Mona Lisa a quien André Malraux definió como "la mortal de mirada divina que triunfa ante las diosas sin mirada" no cesa de inspirar decenas de libros eruditos. Meditaciones artísticas y filosóficas que intentan discernir la ambigüedad de la pose o el equilibrio de la mirada sin nunca explicar por qué tanta gente, incluidos ellos mismos, sucumben al amor loco.

La Gioconda recibe un profuso correo amoroso.
Para el presidente del Louvre, "es un fenómeno inexplicable".

"Me has hecho ver el amor"

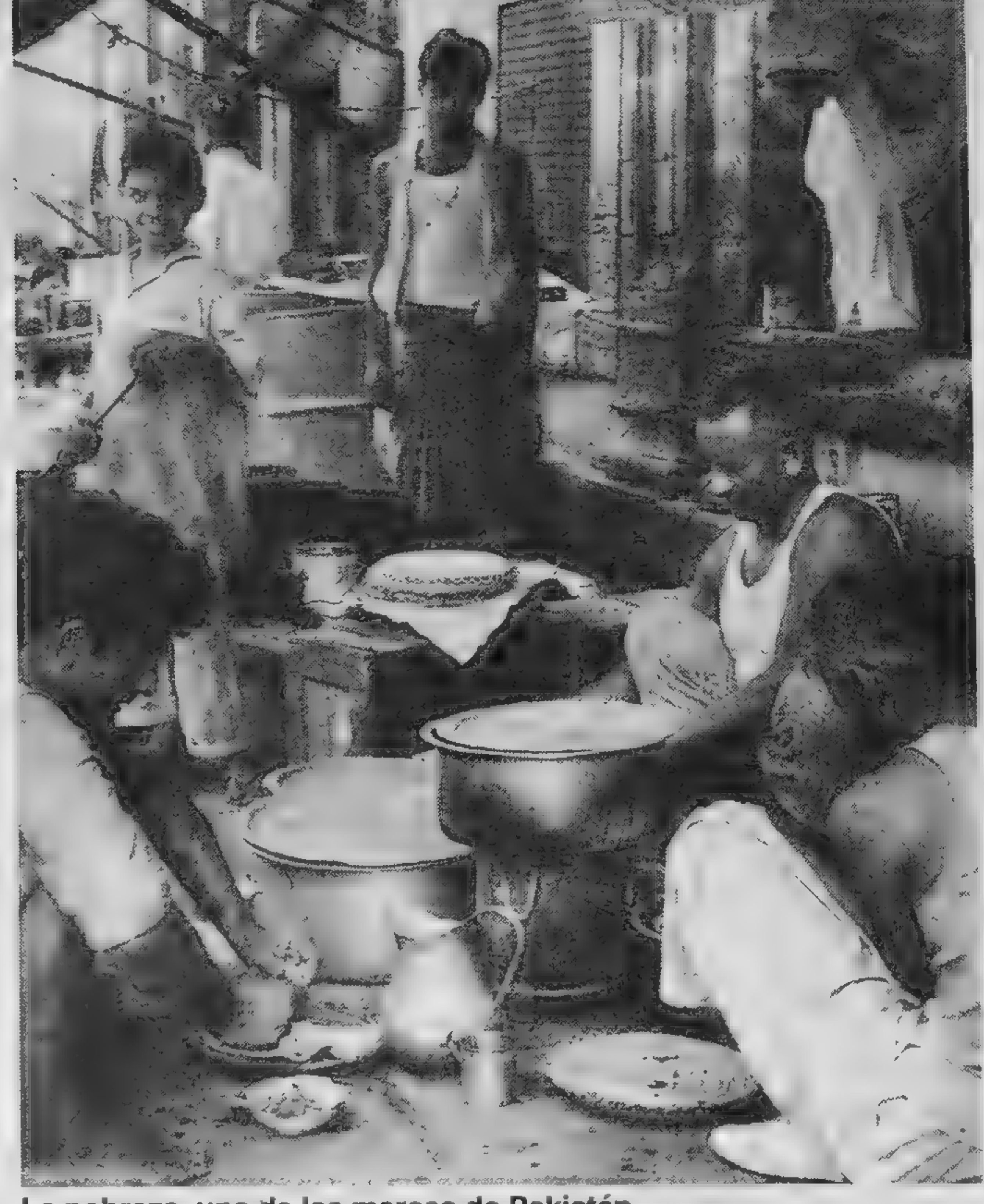
Por E.F.

"Querida Mona Lisa, desde que te vi mi vida tiene un nuevo sentido. Me has hecho ver que el amor no estaba terminado para mí." "Hermosa Mona Lisa, te encontré en el museo, te hablé y no me respondiste. Sé que estás allí, que en el cuadro hay una puerta detrás de la cual te ocultas. Sé que me has visto. Sé que podemos encontrarnos. El viernes a medianoche, sobre el puente de Saint Michel. Ahí te estaré esperando." Las cartas de amor que los "subyugados" del mundo entero le envían al cuadro de Leonardo tienen todos los tonos que se puedan imaginar. La gente las remite a la dirección del Museo del Louvre pero a nombre de la Gioconda. No le hablan a un cuadro sino a un personaje real, al que quieren poseer. Ese impulso de posesión fue el que llevó a un pintor de paredes italiano a robar el cuadro en 1911. Lo tuvo durante tres años escondido en su casa hasta que pudo ser recuperado.

La misma voracidad condujo a muchos expertos a consagrar sus vidas al estudio de esa obra, a radiografiar milímetro por milímetro la superficie del cuadro para intentar saber quién o qué estaba detrás de él. En 1974, cuando el cuadro fue llevado a Tokio, los japoneses elaboraron un estudio que permitió "conocer" la voz de la Mona Lisa gracias al estudio de las proporciones del rostro. La historia no tiene fin, se escribe sola mientras la Gioconda no cambia nunca de pose. Los coleccionistas de imágenes y objetos derivados del cuadro actúan también como movidos por un culto secreto. Juntos formarían muy bien una suerte de círculo universal de embrujados por una mirada que sigue proyectando sobre el mundo un mensaje cuyo significado todávía se busca.

Pakistán cumple 50 años sin mucho para festejar

Altos índices de pobreza, corrupción política y violencia acompañan a Pakistán en el 50º aniversario de su separación de la India, tras la retirada de los británicos.



La pobreza, una de las marcas de Pakistán.
Hace cincuenta años se separaba de la India.

Por Juan Carlos Gumucio
Desde Londres, de El País para **Página/12**

Atrapado en un ciclo de corrupción, ineptitud y violencia, Pakistán cumple hoy 50 años de penosa existencia sin ánimo alguno de celebración ni alivio para sus averías históricas. Tal es el grado de indiferencia popular frente al aniversario de la partición de India y Pakistán tras la retirada de los británicos la medianoche del 14 de agosto de 1947, que las únicas alusiones a la fecha son microscópicas referencias en los diarios. En vísperas del aniversario, la atención de buena parte de los 135 millones de paquistaníes se centra en un nuevo episodio que ilustra cuán implacables son sus odios sectarios: catorce musulmanes de la secta chiita perecieron en dos ataques atribuidos a militantes sunitas de la populosa provincia de Punjab.

"Se mire por donde se mire, los paquistaníes no tienen ningún motivo para ocuparse de festejos", comentaba un diplomático europeo. "Desde su creación, el país no es sino un muestrario de calamidades a las que sólo son capaces de sobrevivir los endurecidos paquistaníes", agregó en el prólogo de un largo inventario de problemas sociales, políticos, económicos y religiosos que afectan a Pakistán. Son problemas que paralizan prácticamente todos los esfuerzos del gobierno del primer ministro Nawaz Sharif, incluyendo su visión de una transición del más arcaico sistema feudal hacia por lo menos la antesala de un régimen más o menos moderno y tentativamente democrático.

En Pakistán no pasan de 400 las

Tragedia: *"¿Qué razón existe para que alguien desee festejar el 50º aniversario de una de las grandes tragedias del siglo?", se preguntaba Salman Rushdie.*

familias que controlan o poseen prácticamente todo el país. Como su dominio se extiende hasta el último rincón de la vida pública, no es difícil entender por qué, por ejemplo, no se ha realizado un censo desde 1972, y a qué obedece su oposición a un estudio realista del mapa político del país. "Políticos como Benazir Bhutto y otras figuras dóciles, frente a los ambiciosos designios de las grandes familias, luchan para preservar un statu quo que, a causa de las innumerables injusticias, no hace sino preparar el terreno para una gradual extensión del conflicto social", apunta un analista con vasta experiencia en el subcontinente.

En un país que se ha pasado la mitad de su vida bajo dictaduras militares, por cada nueve soldados hay un médico. Aunque Pakistán ya posee arsenal nuclear, más de la mitad de la población permanece atenazada por el analfabetismo. El crecimiento económico per cápita es prácticamente cero. La deuda interna y externa asciende a por lo menos 60.000 millones de dólares. Esos apuntes brindan sólo uno de los inquietantes aspectos de un país "inventado" por los británicos para -al menos teóricamente— separar a las comunidades de hindúes y musulmanes del Raj histórico. Pero la decisión tuvo pavorosos efectos, como las tres guerras sucesivas y los conflictos esporádicos que provocaron más de medio millón de muertos desde 1947. En un reciente ensayo, el escritor indo-británico Salman Rushdie resumió la profunda desilusión de indios y paquistaníes. La partición "envenenó las relaciones entre los dos países" desde su nacimiento. "¿Qué razón existe en este mundo para que alguien desee celebrar el 50º aniversario de una de las grandes tragedias del siglo?", se preguntaba Rushdie.

A la incertidumbre y desasosiego en ambos lados de la línea fronteriza trazada por los británicos hay que añadir el temor que infunde el omnipresente riesgo de nuevos conflictos entre India y Pakistán, particularmente por la disputa de Cachemira, donde fuerzas indias han conseguido aplacar a cañonazos la rebelión separatista. Aunque a comienzos de este año diplomáticos indios y paquistaníes han comenzado a manifestar intenciones de desterrar las feroces guerras al olvido, sospechas y rencores persisten. Consciente de que el conflicto de Cachemira es más complejo que los otros diferendos que mantienen a los ejércitos de ambos países en estado de alerta permanente, el enfoque de la diplomacia india consiste en tratar de hallar una solución a problemas relativamente fáciles. Así, Nueva Delhi propuso la desmilitarización del disputado confín glaciar de Siachen, cerca de la frontera con China, donde indios y paquistaníes intercambian un promedio de 800 cañonazos diarios.

UN PACTO OPOSITOR GARANTIZA UN LEGISLATIVO INDEPENDIENTE

La segunda Revolución Mexicana

Derecha, izquierda, centro y verdes se unieron para asegurar el primer Poder Legislativo independiente tras siete décadas de unicato político del Partido Revolucionario Institucional.

Después de siete décadas de unicato político apenas disfrazado, la oposición en México formalizó el paso necesario para que la pérdida de la mayoría absoluta por parte del Partido Revolucionario Institucional en la Cámara de Diputados se traduzca en un Poder Legislativo que efectivamente pueda actuar de contralor y contrapeso a un Ejecutivo demasiado acostumbrado al mandoneo y al dedazo. Partidos tan disímiles como Acción Nacional (conservador), el de la Revolución Democrática (PRD, centroizquierdista), el Verde (ecologista) y el del Trabajo (centrista) unieron sus fuerzas ayer en un "acuerdo de convergencias" que ponga un límite al PRI. El entendimiento implica que el PRI deberá negociar seriamente por primera vez sus propuestas, ya que dispone de sólo 239 bancas, contra 261 de la oposición. El PRI calificó el pacto de "revanchista" y de "madruguete", pero los partidos de oposición dejaron claro que lo suyo no es una alianza política sino la forma de garantizar transparencia y nuevas reglas de juego.

En un acuerdo histórico, los cuatro partidos fijaron cinco metas: rescatar la dignidad e independencia del Poder Legislativo, integrar en forma paritaria el órgano de gobierno de la Cámara y hacer rotativa su presidencia, modificar el formato del informe de gobierno presidencial, integrar las comisiones de manera proporcional y ciudadanizar a los funcionarios camerales. También anunciaron que llamarán al PRI a "que se incorpore a los acuerdos y vele" por la vida parlamentaria. El lunes la oposición formó un frnete común en la Cámara a fin de "dignificar" el Congreso, lo que significa la primera derrota del gobernante PRI en el nuevo escenario legislativo.

Políticos del PAN y del PRD coincidieron en definir su acercamiento como un "acuerdo de gobernabilidad", que no implica una oposición automática al PRI, que por otra parte fue invitado a negociar un nuevo régimen para la Cámara. El panista Carlos Medina sostuvo que "se habla de frentes o bloques, y hasta ahora no conozco ninguno. Hay coincidencias sobre el proceso de instalación de la Cámara de Diputados, de cara a la población y al país, para que pueda verse cuál es la posición de cada quien". Medina, jefe de la bancada entrante del PAN, respondió a las acusaciones de "madruguete" realizadas por el PRI afirmando que "quienes en otros tiempos nos trasnocharon no deben tomar esos acuerdos ni como madruguete ni como desmañanada. Aquí el único madruguete fue que algunos coordinadores se levantaron muy temprano y llegaron a la Cámara, pero ya conocemos las características de la personalidad de Porfirio", dijo en referencia a Porfirio Muñoz Ledo, diputado y presidente del PRD que fue el primero en llegar. Y para despejar cualquier duda de que el PAN pueda ser arrastrado por el PRD, subrayó: "Muñoz Ledo no es más que el coordinador de su propio grupo parlamentario, no de las oposiciones. Hay coincidencias, pero también habrá divergencias y eso no deberá extrañar a nadie".

Por otra parte, el Comité Ejecutivo Nacional del PRD refrendó el acuerdo firmado por su fracción parlamentaria y dijo que la interpretación correcta de la ley y el sentido del voto ciudadano "conducen al establecimiento de un órgano de gobierno paritario" en la Cámara baja. Consideró que el sentido del voto lleva al nombramiento por consenso de los funcionarios de la Cámara, a una composición de las comisiones que corresponda a la fuerza proporcional de los partidos y a la revisión del formato del informe presidencial –que hasta ahora era contestado por un miembro de su propio partido– y las relaciones entre los poderes con un criterio republicano. Asimismo, hizo un llamado a las dirigencias de todos los partidos a sumarse a esa propuesta e "inaugurar una nueva época en las relaciones políticas del país, conforme al proyecto de una transición democrática que garantice la gobernabilidad y los cambios que los ciudadanos están impulsando con su voto".

> **Contrapeso:** *Se trata de lograr un Poder Legislativo que pueda actuar de contralor y contrapeso a un Ejecutivo demasiado acostumbrado al mandoneo y al dedazo.*

En una entrevista por radio, el dirigente Andrés Manuel Pérez Obrador declaró: "Ojalá ninguno de los partidos de oposición se raje y no le hagan el juego al PRI, para que de esa forma haya un bloque en la Cámara que haga contrapeso al poder del presidente". Por su parte, Muñoz Ledo manifestó su esperanza de que todos los partidos firmantes del acuerdo mantendrán su palabra. Dijo también que hasta el momento no se había recibido ninguna respuesta del coordinador priista Arturo Núñez a la invitación de los cuatro partidos a negociar. "Para ser congruente, el PRI debería sentarse a la mesa de negociación como nosotros lo hacíamos: con dignidad y en términos de minoría".

Y prosigue: "A fuerza de insistir, los grupos parlamentarios de entonces, entre los que el mayor era el de Acción Nacional, logramos tener una mesa de juntas en un salón común en el que apenas cabíamos. El PRI lo era todo y al PRI lo representaba sin discusión alguna el presidente de la Gran Comisión, pastor mayor que manejaba no sólo el rebaño sino el presupuesto, recibía las consignas del Ejecutivo y decidía todo, desde quién hablaría por su grupo hasta la hora en que empezaría la sesión, no se diga acerca de prebendas, viajes y comisiones".



Zedillo ahora deberá marchar con muletas políticas.
Necesitará negociar sus medidas con la oposición.

PIDEN JUICIO POLITICO AL PRESIDENTE COLOMBIANO

A Samper no lo quieren ni en su partido

Legisladores del gobernante Partido Liberal propusieron un juicio político contra el presidente colombiano Ernesto Samper o que renuncie por su incapacidad para detener la violencia que afecta al país. Las críticas arreciaron durante un debate en el Congreso en el que se trató el asesinato del senador liberal Jorge Cristo. "Al presidente Samper se le debe hacer un juicio político por su incapacidad de gobernar", dijo el senador Juan Angel. El mandatario respondió el miércoles en el Congreso y afirmó que el problema de la violencia no era responsabilidad exclusiva del gobierno porque, para detenerla, se necesita de la ayuda de todos los colombianos. "Atribuir al gobierno la culpa de una situación de violencia que lleva 40 años, acelerada por la presencia de los dineros del narcotráfico en los últimos 15 años, es una manera fácil de evitar el análisis de las causas profundas que nos han convertido durante décadas en uno de los países más violentos del mundo", dijo Samper.

El presidente garantizó seguridad para que los candidatos y dirigentes políticos realizaran sus campañas electorales y convocó a los colombianos a cerrar filas en la lucha contra la violencia. "No nos podemos echar la culpa nosotros mismos de los actos que comete la guerrilla", advirtió el presidente. "Lo que quiere la subversión con su campaña de terrorismo electoral es dividir a los dirigentes políticos y enfrentarlos entre sí y con el gobierno para enturbiar el clima electoral y deslegitimar el camino de la democracia como alternativa política pacífica", agregó.

> **Poder:** *La guerrilla mató a un senador, secuestró a cuatro alcaldes y amenaza con impedir las elecciones de octubre en las zonas donde opera.*

Samper convocó a un Consejo de Seguridad para analizar la situación. En la reunión se acordó delegar a los gobernadores y alcaldes funciones para combatir la violencia, la eventual adopción de medidas de emergencia y aumentar la seguridad para los congresistas. El debate sobre la violencia surgió luego de los últimos ataques de la guerrilla contra dirigentes políticos y funcionarios gubernamentales.

Presuntos guerrilleros izquierdistas asesinaron el viernes en la ciudad de Cúcuta, en el noreste del país, al senador Jorge Cristo. Cuatro alcaldes de municipios del departamento de Nariño, en el sudoeste del país, permanecieron una semana secuestrados por rebeldes del Ejército de Liberación Nacional. La guerrilla izquierdista amenazó a los candidatos de los partidos Liberal y Conservador con impedir la realización de sus campañas electorales y las elecciones en los territorios bajo su influencia.

En Colombia se realizarán a partir de octubre tres votaciones para elegir alcaldes, gobernadores, concejales, diputados, legisladores y presidente. Aunque el gobierno anunció que realizará las elecciones en todo el país y brindará seguridad a los candidatos, los legisladores cuestionaron las medidas de seguridad planteadas por el Ejecutivo.

Los legisladores advirtieron que no existen garantías para hacer política en Colombia y denunciaron que varios de ellos están amenazados por la guerrilla y otras organizaciones armadas. El senador Tito Pueda pidió a Samper que renunciara y que asumiera la presidencia el vicepresidente Carlos Lemos. "Yo pido un debate en el Senado y, si el Senado está de acuerdo, Samper le debe ceder la presidencia al vicepresidente, pero hemos visto que los tres años han sido catastróficos", dijo Rueda. Por su parte, Julio Guerra, quien también pertenece al partido oficial, afirmó que el gobierno no tiene el control de la seguridad del país.

> **Sorpresa:** *Los legisladores que esta vez atacaron a Samper estuvieron entre quienes más lo defendieron por el escándalo del narcotráfico.*

La posición de los legisladores del partido de gobierno, apoyada por miembros del opositor Partido Conservador, causó sorpresa en los círculos políticos del país. Los legisladores que atacaron a Samper y a su gobierno fueron algunos de sus más destacados defensores en medio de la crisis política que afrontó el mandatario por denuncias sobre la financiación de la campaña electoral que lo llevó al poder con dinero del narcotráfico.

El Apertura renueva todas las ilusiones

El clásico River-Boca se disputará en la décima fecha del domingo 24 de octubre en el estadio Monumental. El bicampeón River debutará como visitante de Lanús, Boca será local de Argentinos, con lo cual Diego Maradona regresará al fútbol enfrentando a su primer club. Racing inicia su nueva esperanza ante Vélez en Avellaneda, Independiente visita a Español y San Lorenzo a Gimnasia en el Bosque en la primera jornada del torneo Apertura de fútbol, cuya programación se acordó anoche en AFA.

Como es habitual, jugarán 20 *equipos en 19 fechas con un total* de 190 partidos entre el viernes 22 de agosto al lunes 22 de diciembre. Sólo habrá fútbol los miércoles 17 de setiembre (4ª fecha), 1° de octubre (7ª fecha), 19 de noviembre (13ª fecha) y 10 de diciembre (17ª fecha). En este certamen jugarán los ascendidos Argentinos y Gimnasia y Tiro de Salta y se repetirá el esquema de promedios para mantener la categoría cuando concluya el Clausura '98. El primer puesto no se decidirá por diferencia de gol y para la tabla de promedios se sumarán 2 puntos por partido ganado. Español con 0,851, Gimnasia de Jujuy con 0,860 y Unión con 0,895 son los que comienzan con el promedio más bajo. El clásico platense se disputa en la segunda fecha, el de Avellaneda en la cuarta, el santafesino en la octava, el rosarino en la 14ª y el de Boedo en la última. Para los que aman las cábalas, la última vez que Boca fue campeón (1992) fue un 22 de diciembre, la misma fecha de la última jornada.

¿Racing romperá los 31 años sin títulos?, ¿Boca acertará esta vez?, ¿River logrará el tricampeonato?, ¿Vélez será candidato?, ¿cuáles serán las sorpresas? El Apertura de fútbol ya tiene fixture.

1ª fecha

Gimnasia-San Lorenzo
Huracán-Estudiantes
Español-Independiente
Ferro-Gimnasia J
Rosario-Colón
Lanús-River
Boca-Argentinos
Racing-Vélez
Gimnasia S-Newell's
Unión-Platense

Del 22 al 25 de agosto

2ª fecha

San Lorenzo-Racing
Estudiantes-Gimnasia
Independiente-Huracán
Gimnasia J-Español
Colón-Ferro
River-Rosario
Argentinos-Lanús
Platense-Boca
Vélez-Gimnasia S
Newell's-Unión

Del 29/8 al 1° de setiembre

3ª fecha

Gimnasia S-San Lorenzo
Racing-Estudiantes
Gimnasia-Independiente
Huracán-Gimnasia J
Español-Colón
Ferro-River
Rosario-Lanús
Boca-Newell's
Platense-Argentinos
Unión-Vélez

Del 12 al 15 de setiembre

4ª fecha

San Lorenzo-Unión
Estudiantes-Gimnasia S
Independiente-Racing
Gimnasia J-Gimnasia
Colón-Huracán
River-Español
Lanús-Ferro
Argentinos-Rosario
Vélez-Boca
Newell's-Independiente

Miércoles 17 de setiembre

5ª fecha

Boca-San Lorenzo
Unión-Estudiantes
Gimnasia S-Independiente
Racing-Gimnasia J
Gimnasia-Colón
Huracán-River
Español-Lanús
Ferro-Rosario
Newell's-Argentinos
Platense-Vélez

Del 19 al 22 de setiembre

6ª fecha

San Lorenzo-Platense
Independiente-Unión
Gimnasia J-Gimnasia S
Colón-Racing
River-Gimnasia
Lanús-Huracán
Rosario-Español
Argentinos-Ferro
Vélez-Newell's
Estudiantes-Boca

Del 26 al 29 de setiembre

7ª fecha

Newell's-San Lorenzo
Platense-Estudiantes
Boca-Independiente
Unión-Gimnasia J
Gimnasia S-Colón
Racing-River
Gimnasia-Lanús
Huracán-Rosario
Español-Ferro
Vélez-Argentinos

Miércoles 1° de octubre

8ª fecha

San Lorenzo-Vélez
Estudiantes-Newell's
Independiente-Platense
Gimnasia J-Boca
Colón-Unión
River-Gimnasia S
Lanús-Racing
Rosario-Gimnasia
Ferro-Huracán
Argentinos-Español

Del 3 al 6 de octubre

9ª fecha

Argentinos-San Lorenzo
Vélez-Estudiantes
Newell's-Independiente
Platense-Gimnasia J
Boca-Colón
Unión-River
Gimnasia S-Lanús
Racing-Rosario
Gimnasia-Ferro
Huracán-Español

Del 17 al 20 de octubre

10ª fecha

Estudiantes-San Lorenzo
Huracán-Argentinos
Independiente-Vélez
Gimnasia J-Newell's
Colón-Platense
River-Boca
Lanús-Unión
Rosario-Gimnasia S
Ferro-Racing
Español-Gimnasia

Del 24 al 25 de octubre

11ª fecha

San Lorenzo-Independiente
Argentinos-Estudiantes
Gimnasia-Huracán
Vélez-Gimnasia J
Newell's-Colón
Platense-River
Boca-Lanús
Unión-Rosario
Gimnasia S-Ferro
Racing-Español

Del 30/10 al 1° de noviembre

12ª fecha

Gimnasia J-San Lorenzo
Independiente-Estudiantes
Huracán-Racing
Gimnasia-Argentinos
Colón-Vélez
River-Newell's
Lanús-Platense
Rosario-Boca
Ferro-Unión
Español-Gimnasia S

Del 7 al 10 de noviembre

13ª fecha

San Lorenzo-Colón
Estudiantes-Gimnasia J
Argentinos-Independiente
Gimnasia S-Huracán
Racing-Gimnasia
Vélez-River
Newell's-Lanús
Platense-Rosario
Boca-Ferro
Unión-Español

Miércoles 19 de noviembre

14ª fecha

River-San Lorenzo
Colón-Estudiantes
Gimnasia J-Independiente
Huracán-Unión
Gimnasia-Gimnasia S
Racing-Argentinos
Lanús-Vélez
Rosario-Newell's
Ferro-Platense
Español-Boca

Del 21 al 24 de noviembre

15ª fecha

San Lorenzo-Lanús
Estudiantes-River
Independiente-Colón
Argentinos-Gimnasia J
Boca-Huracán
Unión-Gimnasia
Gimnasia S-Racing
Vélez-Rosario
Newell's-Ferro
Platense-Español

Del 28/11 al 1° de diciembre

16ª fecha

Rosario-San Lorenzo
Lanús-Estudiantes
River-Independiente
Colón-Gimnasia J
Huracán-Platense
Gimnasia-Boca
Racing-Unión
Gimnasia S-Argentinos
Ferro-Vélez
Español-Newell's

Del 5 al 8 de diciembre

17ª fecha

San Lorenzo-Ferro
Estudiantes-Rosario
Independiente-Lanús
Gimnasia J-River
Argentinos-Colón
Newell's-Huracán
Platense-Gimnasia
Boca-Racing
Unión-Gimnasia S
Vélez-Español

Miércoles 10 de diciembre

18ª fecha

Español-San Lorenzo
Ferro-Estudiantes
Rosario-Independiente
Lanús-Gimnasia J
River-Colón
Huracán-Vélez
Gimnasia-Newell's
Racing-Platense
Gimnasia S-Boca
Unión-Argentinos

Del 12 al 15 de diciembre

19ª fecha

San Lorenzo-Huracán
Estudiantes-Español
Independiente-Ferro
Gimnasia J-Rosario
Colón-Lanús
Argentinos-River
Vélez-Gimnasia
Newell's-Racing
Platense-Gimnasia S
Boca-Unión

Del 19 al 22 de diciembre

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **A-B-F-Y**)

1	3950	11	8964
2	8495	12	5440
3	0578	13	6098
4	2719	14	5969
5	5223	15	0981
6	7058	16	2739
7	5593	17	7215
8	2101	18	5399
9	0875	19	6105
10	0214	20	1400

Quiniela (Vespertina-Letras **I-K-M-Y**)

1	0954	11	9181
2	6054	12	7807
3	6896	13	8614
4	4067	14	4754
5	4917	15	6315
6	3963	16	2860
7	5866	17	1299
8	2174	18	2372
9	8691	19	0650
10	1355	20	1300

Provincia (Vespertina)

1	084	11	914
2	457	12	749
3	193	13	306
4	932	14	664
5	498	15	867
6	382	16	214
7	654	17	104
8	455	18	860
9	552	19	485
10	284	20	612

Quiniela (Nocturna-Letras **B-B-S-Z**)

1	2130	11	5894
2	8066	12	1318
3	0475	13	2474
4	1401	14	1441
5	7503	15	7996
6	1942	16	3237
7	1793	17	8513
8	4884	18	1610
9	2170	19	1613
10	5233	20	9601

Provincia (Nocturna)

1	780	11	866
2	747	12	771
3	846	13	720
4	680	14	712
5	982	15	024
6	745	16	710
7	285	17	610
8	372	18	441
9	231	19	802
10	550	20	857

Montevideo

1	953	11	260
2	843	12	655
3	628	13	259
4	359	14	500
5	130	15	757
6	256	16	947
7	268	17	546
8	553	18	793
9	581	19	572
10	025	20	253

Será jugador de Boca hasta diciembre del '98, con opción a prorrogar el contrato un año más pero también a rescindirlo en el próximo enero si tiene una oferta europea. Cobrará 40.000 dólares por partido. Boca paga 4 millones al multimedios América por los derechos federativos.



Mauricio Macri y Claudio Caniggia, otra vez felices.
El delantero confirmó que su familia vivirá en Buenos Aires.

FIRMO CON BOCA Y HOY VIAJA A LA PRETEMPORADA

Caniggia volvió al nido

Claudio Caniggia firmó ayer su contrato con Boca por un año y medio y hoy se sumará a la pretemporada que el plantel realiza en Mar del Plata, aunque no está confirmado cuándo debutará. Boca también incorporó a Martín Palermo y en los próximos días definirá con Vélez la compra de José Luis Chilavert y con Newell's la del brasileño Ricardo Rocha.

Aunque no trascendieron las cifras "porque hablar de eso es aburrido", dijo Mauricio Macri, Boca le pagará 4 millones de dólares al multimedios América por los derechos federativos del delantero hasta diciembre de 1998 con opción a otro año de prórroga. Caniggia impuso una cláusula que especifica la rescisión del vínculo a partir de enero si recibe una oferta importante de Europa, aunque consideró que "eso es muy difícil". Caniggia cobrará 40.000 dólares por partido y para destrabar la situación fue clave la aparición del empresario uruguayo Oldemar Barreiro Laborde, propietario de la recuperadora Lo Jack, que aportará 10.000 dólares de los 40 mil a recibir por el jugador. Boca se mantuvo en no pagar más de 30 mil dólares. Caniggia cobrará igual si es suspendido o se lesiona y aunque ninguna de las fuentes consultadas quiso asegurarlo, en el contrato se habría incluido una cláusula por la cual el goleador no puede abandonar el país mientras dure su relación con el club. Caniggia también deberá aparecer en varios programas de América y es posible que su esposa Mariana Nannis conduzca alguno en el futuro. Boca pagará los 4 millones con dinero al contado –se estima que la mitad– y el resto con la cesión de partidos amistosos a realizar durante el año y medio de tenencia de Caniggia. El propietario de Lo Jack es el que también posibilitó con su patrocinio la llegada de Maradona a Boca.

Caniggia dijo que empezará a buscar casa para vivir con su familia en Buenos Aires y mientras tanto se mudará a un departamento con su cuñado y nuevo representante Gonzalo Nannis. En la conferencia de prensa posterior a la firma del contrato en el programa de Mauro Viale, el delantero señaló que "el tema de Mariana sé cómo manejarlo y esta vez no habrá problemas". El jugador viajará hoy a Mar del Plata para sumarse a la pretemporada. Dijo que viene a Boca "para ser campeón y después jugar en el Mundial de Francia", aunque por ahora no sabe si debutará el lunes ante Universidad Católica por el cuadrangular de invierno ni en la próxima semana cuando comience el Apertura, "porque tengo que evaluar mi estado con los médicos y compararme con el resto del grupo. Trabajé muy fuerte el último mes pero no puedo decir ahora si estoy para jugar". El último partido que jugó Caniggia fue el 11 de agosto de 1996 ante Estudiantes en La Bombonera, cuando Boca perdió por 2-1.

Diego apoya el shopping



Diego Maradona (foto) dijo que "si Boca paga 3 millones por Chilavert, está bien pago", elogió al plantel de River y dijo que Boca se está reforzando bien porque es necesario. "No se olviden que entre el Apertura y el Clausura no puede haber más de dos pases, así con este plantel hay que atender dos torneos y la Supercopa." Elogió a los juveniles de Boca pero consideró que "con los pibes no se ganan campeonatos. Son grandes jugadores, yo soy el primero en ayudarlos en todo lo que necesitan, pero con ellos no se ganan campeonatos". A pesar de la llegada de Palermo, el astro dijo que le hubiera gustado que Boca hiciera un nuevo intento por José "Turu" Flores "porque lo vi en España y tuvo un año bárbaro, es un ídolo total", además de bendecir la posible llegada de José Luis Calderón, prestado por Napoli.

DIO POSITIVO EN EL ANTIDOPING

Usuriaga cayó como una paloma

El final del colombiano Albeiro Usuriaga en el fútbol argentino está cerca. La AFA informó ayer que dio positivo el control antidoping al que se sometió según sorteo en el partido que Independiente perdió 1-0 con San Lorenzo por la penúltima fecha del torneo Clausura. No se informó cuál fue la sustancia prohibida hallada en la muestra de Usuriaga, pero trascendió que sería cocaína. Es el vigésimo primer caso de doping en el país.

Usuriaga no comentó el episodio tras el entrenamiento en Villa Domínico. Luego de la práctica se reunieron, el médico de Independiente Juan Manuel Olivera, el presidente Héctor Grondona y el técnico Ricardo Gareca. El médico señaló que no le suministró ningún medicamento y Usuriaga dijo no haber tomado ninguna droga prohibida. Grondona dijo que "es una verdadera pena por Usuriaga. Esto es como si le pasara algo a un hijo de uno", aunque sostuvo que "vamos a tratar de hablar con él y ver qué pasó, vamos a defenderlo y presentar la contraprueba, pero también hay que decir que no es un chico". La segura sanción acelera su alejamiento de Independiente. El nuevo técnico, Ricardo Gareca, no lo tiene en cuenta y la dirigencia tampoco mantiene buenas relaciones con el delantero.

La AFA, curada de espanto desde que el ex juez Carlos Branca procesara a Julio Grondona por no declarar los casos de doping de Maradona y de tres jugadores del ascenso, informó de inmediato a la Justicia. El Tribunal decidirá la pena que le impone a Usuriaga, pero no puede quitarle puntos a Independiente ya que perdió el partido con San Lorenzo, aunque puede haber una sanción monetaria, de estilo en estos casos. El Tribunal, además, debe decidir sobre el caso de Dante Unali, de Colón, que consumía atelonol, una droga que necesita para combatir su crónica taquicardia. De esa sanción depende que le quite a Colón los puntos del partido que le ganó a Gimnasia. Si es así, el subcampeón será Newell's, que entonces jugará, curiosamente con Independiente, un partido para definir cuál es el segundo equipo que irá junto a River a la Libertadores 98.

Usuriaga nació el 12 de junio de 1966 en Cali y comenzó su carrera en el América de su ciudad natal. Pasó por Cúcuta y Tolima, luego por el Nacional de Medellín, con el que ganó la Libertadores 90, estuvo un tiempo en Barcelona de Ecuador y otra vez en América, hasta que llegó en 1994 a Independiente. En 1995 estuvo detenido acusado de conducir una motocicleta que tenía pedida la captura y qué dijo haber comprado en 3000 dólares. En diciembre del año pasado también fue detenido por conducir a alta velocidad su camioneta en una ruta de Cali. Desde entonces está en libertad condicional.

NOTICIERO

Duelo. Murió ayer Eliseo Alvarez, mítico futbolista uruguayo. El moreno "Cococho" fue pilar en el nacional de los '60 y participó de la final de la Libertadores del '67 ante Racing. Tenía 57 años, había jugado en Rampla y Fénix, en la Liga Deportiva de Ecuador y en el Veracruz mexicano, además de un fugaz paso por Platense. Tras mucho tiempo de vivir en Venezuela, había regresado el año pasado a Montevideo.

Fontana. Un grupo de empresarios argentinos cuyos nombres no trascendieron están dispuestos a apoyar a Norberto Fontana para que pueda conducir un auto de Fórmula 1 en la próxima temporada, informó Carlos Pairetti, uno de los hombres cercanos al piloto de Arrecifes.

Tenis. La argentina Florencia Labat fue eliminada del torneo de Toronto por Anke Huber que la batió por 6-2, 6-1 en segunda ronda. Mónica Seles se impuso a Asa Carlsson por 6-2, 6-4 y también pasaron de vuelta Conchita Martínez, Mary Pierce y Sabine Appelmans. En el certamen de Graz, Austria, el argentino Lucas Arnold superó al checo David Rikl por 6-4, 6-1 y pasó a los cuartos de final, en tanto fue eliminado su compatriota Sebastián Prieto a quien le ganó el español Alex López Morón por 6-0, 6-2.

NBA. Los Timberwolves de Minnesota ofrecieron 102 millones de dólares para renovar el contrato por otros seis años al alero Kevin Garnett y el ambiente se estremeció ante la posibilidad de que se dispararan los valores. Pero el estremecimiento no fue por la oferta sino porque Garnett rechazó la oferta por insuficiente, de modo que quedará libre y negociará mejores condiciones con otros equipos.

Records. La reunión de atletismo que se realiza en Zurich, días después del Mundial de Atenas quedará en la historia. Se batieron tres records mundiales en una noche. El keniano Wilson Boit Kipketer impuso en 7.59.08 minutos la nueva marca de los 3000 metros con obstáculos. El dinamarqués de origen keniano llamado también Wilson Kipketer logró el record mundial de los 800 metros con 1.41.24 minutos batiendo su propia marca anterior de 1.41.73 que logró en julio. El etíope Haile Gebreselassie rompió su propia marca de los 5000 y dejó el medio fondo en 12.41.86 minutos, casi 4 segundos menos que su marca anterior de 12.44.39 vigente desde 1995.

Campeones. Barcelona derrotó en Camp Nou por 3-2 al Skonto Riga estonio en partido de la primera fase de la Copa de Campeones de Europa. Feyenoord goleó al Pori Jazz finlandés por 6-2.

"EMMA", DE DOUGLAS MCGRATH, Y "PROFUNDO CARMESI", DE

EMMA 8 PUNTOS

(Estados Unidos, 1996).
Dirección: Douglas McGrath.
Guión: Douglas McGrath, basado en la novela de Jane Austen.
Actúan: Gwyneth Paltrow, Jeremy Northman, Ewan McGregor, Greta Scacchi y Polly Walker.
Música: Rachel Portman
Fotografía: Ian Wilson
Estreno de hoy en los cines Cineplex Lavalle, Losuar, Galerías Pacífico, Belgrano, Savoy, Lyon.

Gran cine de salón

Por Rodrigo Fresán

El *press-book* con que Miramax acompañó el lanzamiento de *Emma* abre con detalle intimidante: un complejo mapa de camafeos con el rostro de los actores unidos por flechas cupidescas representando los vínculos, persuasiones, sensateces y sentimientos siempre al borde de un ataque de nervios. A no asustarse porque, se sabe, toda película basada en toda novela de Jane Austen trata nada más que de una cosa: una joven se quiere casar, una joven va a hacer cualquier cosa con tal de casarse. Lo que distingue a esta *Emma* del resto del Huracán Jane (Austen) es su predisposición sin pretensiones intermedias de abrazar desde el vamos la mejor comedia de costumbres. Así, *Emma* es una muy buena película y una muy buena y respetuosa –por más que en ocasiones se incline un poco demasiado hacia lo zumbón– de una de las novelas fundamentales de la literatura inglesa. Se extraña, apenas, la condición que distingue al *opus magnum* de Austen –su virtud de ser uno de los primeros "libros para escritores": una ficción que no sólo narra una historia sino que a la vez reflexiona sobre los mecanismos que mueven a esa ficción– pero enseguida se olvidan las carencias y se disfruta de los numerosos logros.

Dueña de un ritmo endiablado, mérito del debutante Douglas McGrath, *Emma* es, por encima de todas sus posibles interpretaciones, un tratado sobre el hallazgo de una ética femenina en una época donde las mujeres pensaban en cualquier cosa menos en *eso*. Es una línea delgada, casi invisible, la que cruza Emma Woodhouse para dejar de ser una muchacha caprichosa y crecer hasta heroína hecha y derecha. Pero no es fácil cruzarla y la cruza con ganas. Todos los tics del típico cine *Masterpiece Theatre* –paisajes, mansiones, caballos, tazas de té, vestuario de lujo, acento bien british y un reparto tan eficaz como heterogéneo que incluye a Jeremy Northman de *La Red*, Ewan McGregor de *Trainspotting*, Greta Scacchi de *El Coca-Cola Kid* y Polly Walker de *La boda de Muriel*– no agobian aquí por una sola razón: Gwyneth Paltrow. Quien hasta hace poco se iba a casar con Brad Pitt y supo destacar entre la sombra y la sangre de *Pecados capitales* se adueña de la película con una interpretación que coloca en su sitio justo a la siempre afectada Emma Thompson y donde los mohínes, los pucheros, las sonrisitas ligeramente turras y una velocidad casi anfetamínica acaban conformando una Emma inolvidable. Así, Paltrow brilla como la más perfecta de las celestinas seriales y –desde ya– confirmando la certeza de una gran actriz que dará que hablar por encima de las revistas del corazón.

Definición: ***"Emma" parece un tratado sobre el hallazgo de una ética femenina en una época donde las mujeres pensaban en cualquier cosa menos en eso.***

Al igual que en el territorio de los chistes, existe un cine "verde" efectista, crudo y hasta pornográfico en sus intenciones, y existe un cine "de salón". El primero descansa tranquilo en la seguridad de sus efectos y en el efectismo de su remate. El segundo, a la hora de conseguir la eficacia y la risa, es acaso el más difícil porque se apoya pura y exclusivamente en lo imprescindible: un buen argumento y en una eximia interpretación. *Emma* es eso: excelente cine de salón. A Jane Austen le hubiera encantado.



Gwyneth Paltrow, ex novia de Brad Pitt, está brillante.
Es la heroína perfecta para la historia de Jane Austen.

"AQUEL VIEJO SENTIMIENTO"

Cenizas de aquel fuego

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO 7 PUNTOS

(That Old Feeling). Estados Unidos, 1996.
Dirección: Carl Reiner.
Guión: Leslie Dixon.
Fotografía: Steve Mason.
Música: Patrick Williams.
Intérpretes: Bette Midler, Dennis Farina, Paula Marshall, Gail O'Grady.
Estreno de hoy en el Metro, Gaumont, Atlas Santa Fe, Belgrano, Puerto Madero, Patio Bullrich.

Por Guillermo Ravaschino

Con *Aquel viejo sentimiento* el experimentado director Carl Reiner vuelve a pisar el terreno de la comedia, un género que fatiga desde sus comienzos, hace ya tres décadas, y con el que alcanzó fama y prestigio en 1982, con el estreno de *Cliente muerto no paga*. Lilly (Bette Midler) y Dan (Dennis Farina) componen a la pareja despareja que ocupa el centro de la historia, para más datos una típica comedia romántica con toques satíricos y diálogos picantes, un subrubro muy caro a los grandes estudios de Hollywood, especialmente en estos tiempos, en que nadie suele tomarse demasiado en serio a sus productos sentimentales en regla.

Lilly es una diva cinematográfica. Dan, un exitoso novelista. Llevan 14 años de divorcio cuando se reencuentran en la fiesta que celebra el casamiento de su hija Molly con un acartonado joven que aspira a convertirse en senador republicano. Molly ya le había advertido a su consorte: "Mis padres se odian con una capacidad nuclear". En plena fiesta, a cinco minutos de empezar el film, una furiosa discusión entre los *ex* se encarga de confirmar el pronóstico. "¡Hubiera podido acostarme con todo el *Hall of Fame* si no me hubiera casado con vos!", le enrostra Lilly, en el primero de los muchos bocadillos diseñados a medida para el lucimiento de Midler. Pero el griterío se corona con un arrebato de furor sexual que los deja fornicando, en un pequeño automóvil estacionado a la vera de la mansión que a duras penas consigue soportar el peso de sus pasiones.

El furtivo *revival* de los veteranos los deja con gusto a poco. Así es que emprenden una fuga amorosa ante los ojos de todo el mundo, incluidas sus actuales parejas (Gail O'Grady y David Rasche). Un infrecuente soplo de frescura beneficia a este segmento del relato, en el que Lilly y Dan se entregan a sus instintos como dos jóvenes rebeldes, en un periplo que estará jalonado por los brotes de amor-odio que signan su complicidad. Midler y Farina se hacen cargo de los roles con comodidad, ella montada en su experiencia (debe ser una de las actrices con más líneas cínicas pronunciadas), él con la apostura recia que lució en la teleserie *Historia del crimen*, graciosamente inserta en un amante tierno y bonachón.

Planteo: ***Lilly es una diva de cine. Dan, un exitoso novelista. Llevan 14 años divorciados cuando se reencuentran en la fiesta que celebra el casamiento de su hija Molly.***

Obvia, en cambio, es la línea argumental que canalizan Molly y su flamante esposo. La temprana aparición de un frágil paparazzi que hace migas con la recién casada es el sonoro anuncio de un tercer derrumbe matrimonial. Un poco más de arrojo hubiera bastado para potenciar la comicidad de la historia (que fluye plenamente en sus escasos tramos patético-caricaturescos) y para disfrutar a fondo a David Rasche (*Martillo Hammer*), que luce un tanto encorsetado como el escritor de libros de autoayuda que le tocó en suerte.

ARTURO RIPSTEIN, ENGALANAN DESDE HOY LA CARTELERA PORTEÑA

La primera es una típica película inglesa dirigida al público que aprecia el cine de qualité, con cuyos tópicos cumple puntillosamente, hasta alcanzar un brillo infrecuente. La segunda, una obra fuera de lo común de un cineasta mexicano que ya es patrimonio de la humanidad, digno heredero del español Luis Buñuel.

Hay amores que matan

PROFUNDO CARMESI 9 PUNTOS

México/España/Francia, 1996
Dirección: Arturo Ripstein.
Guión: Paz Alicia Garcíadiego.
Fotografía: Guillermo Granillo.
Música: David Mansfield.
Intérpretes: Regina Orozco, Daniel Giménez Cacho, Marisa Paredes, Patricia Reyes Spíndola, Julieta Egurrola.
Estreno de hoy en los cines Atlas Recoleta, Cineplex, Lorange, Savoy, Lyon, Showcase Haedo.

Por Luciano Monteagudo

Pocos, muy pocos cineastas hay hoy de la envergadura, del calibre del mexicano Arturo Ripstein, y aquí está para probarlo *Profundo carmesí*, un film insólito, fuera de norma, de una belleza cruel. De las páginas más sangrientas de la crónica roja, Ripstein y su guionista Paz Alicia Garcíadiego han extraído una tragedia negra, una historia de *amour fou* como las que reclamaban los surrealistas, un amor regido por su propia moral y por lo tanto en conflicto con el mundo. Que *Profundo carmesí*, a su vez, participe de las claves fundamentales del melodrama mexicano y que lo haga al mismo tiempo con extremo rigor y también con humor –un humor acre, por momentos absurdo, a la manera del santo patrón de Ripstein, Luis Buñuel– es otro de los milagros de esta película que el año pasado se llevó tres de los premios principales de la Mostra de Venecia y el Gran Premio del Festival de Biarritz.

Corren los años 40, en el interior de México. Coral Fabre y Nicolás Estrella (Regina Orozco y Daniel Giménez-Cacho, maravillosos) son dos olvidados, dos criaturas al final de sus fuerzas. Ella es enfermera, madre soltera de dos hijos, y vive en un par de cuartuchos miserables, soñando con Charles Boyer. El es un gigoló, que se gana unos pesos seduciendo a las viudas o a las solteronas con el cuento de que es un noble caballero español. Los dos tienen motivos para avergonzarse: Coral porque es muy gorda y tiene mal aliento –"a causa del formol, por embalsamar cadáveres", aclara–; Nicolás, por el peluquín que oculta su calvicie y sin el cual se siente un mico, un monstruo. Se conocen por medio de un correo sentimental, que él utiliza para seleccionar a sus víctimas, y a partir de allí ya nada los separará. "Seguro nos unió la Providencia –confían–, o el mismísimo diablo."

Coral abandona a sus hijos en un hospicio ("No soy mala madre, pero soy mejor amante", afirma) y convence a Nicolás de que lo puede ayudar con su trabajo, haciéndose pasar por su devota hermana, en un giro que le da un tinte incestuoso a una relación ya de por sí enfermiza. Pero los celos, o simplemente la idea de que un tercero, cualquiera sea, pone en peligro la integridad de la pareja, los llevará a asesinar a la primera mujer que se cruza en el camino, y luego a la segunda y también a la tercera, como si la complicidad de la sangre los uniera con un lazo más fuerte que un voto religioso. La incomodidad esencial de *Profundo carmesí* radica precisamente en que Coral y Nicolás no matan por ninguna razón –ni dinero, ni nada– que no sea su amor, un amor desgarrado, en carne viva, como ellos mismos.

Apasionados: *La incomodidad esencial del film radica en que Coral y Nicolás no matan por ninguna razón que no sea su amor desgarrado, en carne viva.*

Es verdaderamente notable la forma en que Ripstein y Garciadiego –que vienen trabajando juntos desde hace una década– moldean el material que tienen entre manos, apelando al lenguaje del folletín, pero subvirtiendo su moral pacata, recurriendo al más puro melodrama, pero desintegrando siempre su orden social. Contra el melodrama convencional, que propone valores enaltecedores y que exalta la importancia de la familia y la religión, lo que hace *Profundo carmesí* es tomar los códigos del género y darlos vuelta como un guante, para encontrarle su lado más oscuro, más sórdido, más revulsivo. La puesta en escena de *Profundo carmesí* es virtuosa, pero sin alardes, de una elegancia y una funcionalidad que hacen que progrese con una fluidez asombrosa, sin perder por ello densidad y hondura. Por el contrario, los prolongados planos sin corte con que están construidas la mayoría de la secuencias contribuyen a acentuar la atmósfera de encierro –aun en grandes espacios abiertos– que preside el film, como si Coral y Nicolás, y también sus tristes víctimas (entre ellas Marisa Paredes, soberbia, como siempre), no tuvieran escapatoria, como si fueran prisioneros todos de un destino ciego, brutal, inclemente.


El film usa el formato del melodrama, pero lo subvierte.
Todos los personajes son víctimas de un destino brutal.

"LA FELICIDAD ESTA CERCA"

Tan cerca, tan lejos

LA FELICIDAD ESTA CERCA 5 PUNTOS

(Le bonheur est dans le pré) Francia, 1996.
Dirección: Etienne Chatiliez.
Guión: Florence Quentin.
Fotografía: Philippe Welt.
Música: Pascal Andreacchio.
Intérpretes: Michel Serrault, Carmen Maura, Sabine Azema, Eddy Michel.
Estreno de hoy en los cines Capitol, Monumental, Patio Bullrich, Cinemark (Puerto Madero), Atlas Belgrano, Tren de la Costa (San Isidro).

Por L. M.

Como en *La vida es un largo río tranquilo*, su primer largometraje y el único estrenado previamente en Argentina, el director francés Etienne Chatiliez vuelve a internarse en la cotidianeidad de provincia, lejos de las calles de París. Con un humor que intenta recuperar el espíritu de films como *La mujer del panadero*, que realizaba el dramaturgo Marcel Pagnol a mediados de los años '30, *La felicidad está cerca* cuenta las desventuras de Francis (Michel Serrault), un comerciante del interior, fabricante de artículos para baños, que vive agobiado por problemas sindicales, inspecciones impositivas y las constantes demandas de dinero de su mujer y de su hija. Cuando parece que no le puede ir peor, aparece de pronto otra mujer (Carmen Maura), una campesina acompañada de dos hijas, que dice ser su primera esposa. Su marido desapareció misteriosamente 28 años atrás y ahora cree haberlo encontrado, gracias a uno de esos terribles *reality-shows* que caracterizan a la televisión de los años '90.

A partir de ese equívoco que todos alrededor suyo parecen fomentar, Francis pasa súbitamente, sin transiciones, a vivir una nueva vida, más descansada y placentera, pero detrás de la cual se esconde un modesto misterio, que la película no tardará en develar. No deja de ser una injusticia que ante tanto cine francés valioso que no llega a la Argentina –y que alguna vez supo llegar con cierta regularidad, como el de Godard, Chabrol y Rohmer, por citar tres veteranos maestros que siguen produciendo a la par de los más jóvenes– una de las pocas películas que alcance la cartelera local sea esta comedia chabacana, de trazo grueso, pensada para el consumo interno. Sí, es verdad, el prestigio de intérpretes de la talla de Serrault, Maura y Sabine Azema (intérprete habitual en los films de Bertrand Tavernier y Alain Resnais) están de por medio, pero no es suficiente para remontar un film mediocre, por su factura y por su glorificación de la mediocridad de la pequeña burguesía de provincia.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-ESTA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-EL CORTAPAPEL.
10.30
7-DALE LITA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11-MCGYVER.
11.30
11-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-MIA, SOLO MIA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-HISTORIA DE AMOR.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-HOMBRE DE MAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-MEDIA MAÑANA.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-POLILADRON.
22.00
2-CINE PASION: "Murmullos en la oscuridad".
7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.



Marcelo Tinelli, superclásico de la TV con "Videomatch", a las 22 por Telefé.

13-LA NOCHE TOP: "Con honores".
23.00
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Lucha por la vida".

"A todos nos espera el tango después de cumplir los treinta"

Por Patricia Chaina

El músico Daniel Melingo conduce desde hoy "Malayunta", un programa de la señal Sólo Tango en que el participarán rockeros.

"El tango es una tradición que evoluciona, porque está viva y sus raíces son nuestras. Nunca murió, por eso no se puede hablar de resurrección," Las palabras de Daniel Melingo hablan de la nueva creación de este ecléctico músico de raíz rockera: "Malayunta", un programa de cable que hoy a las 21 comienza a emitir Sólo Tango, coproducido por Cablevisión. "Un programa austero y de perfil testimonial", según su director. Media hora semanal donde invitados como Fito Páez, Ricardo Mollo, Andrés Calamaro, Pipo Cipolatti, Bahiano, Diego Torres, Fontova, Claudia Puyó o Palo Pandolfo cantarán y contarán historias de tango. Con 20 capítulos ya grabados, Melingo cuenta a **Página/12** detalles del programa y reflexiona sobre los laberintos de la música ciudadana. Algo que conoce desde su infancia en Pompeya y las calles del Once a los recorridos por las veredas españolas. Entre una cosa y otra, también por su participación en la fundación de Los Abuelos de la Nada o en grupos como los de Pipo Cipolatti.

Los inicios del ciclo que Melingo ideó y dirige, en su primera incursión como realizador televisivo, remiten a la formación de "Pinchó", un trío de guitarras que el músico formó hace más de un año junto a Carlos Girado y Gustavo Val. "Empezamos a hacer tangos, milongas y valses estilo años '20 –dice– y le pusimos 'Pinchó' porque hicimos una milonga sobre un poema de Julián Centella. Armamos un repertorio de unos 60 temas." Esto, más un encuentro con Dany Morano –empresario de la televisión por cable también venido del rock de los '80– gestó la creación de "Malayunta", título que además remite a la cortina musical –también autoría de Melingo– inspirada en el célebre "Mala junta" de Julio de Caro. "Y surgió sobre la idea de juntar una orquesta de tango clásico serio, tocando temas interpretado por músicos del rock".

En cada programa se podrá ver a un invitado hablando de temas como el primer recuerdo del tango que tienen y sus ídolos. Y un clip de ese músico interpretando tangos propios y clásicos, milongas y valsecitos, acompañados por un trío de guitarras o un cuarteto de tango: bandoneón, contrabajo, guitarra y piano. La participación de Páez abarca una versión de "Carabelas nada", con la orquesta dirigida por Carlos Villavicencio, un dúo con Néstor Marconi cantando "La última curda" y un trío con él al piano, Pedro Aznar en contrabajo y Fabiana Cantilo cantando "Loca tuca de Dios". Miguel Cantilo toca acompañado por sus hijos. Baglietto participa con el "Mono" Izaurralde en flauta traversa y Vitale en piano, mientras que en la emisión de hoy participará Ricardo Mollo cantando clásicos como "La casita de mis viejos" o "Mano a mano" y otros propios como "Volver ni a palos" (incluido en el disco *Otroletravaladana*) acompañado por su hermano Omar y el trío de guitarras gardeliano.

–Hoy el tango recluta cada vez más jóvenes y no es casual que en este contexto se geste un programa que liga el tango al rock. ¿Cuáles son los motivos que revalorizaron el tango, cuando estaba considerado una especie musical en vías de extinción?

–Es que el tango es una tradición de nuestras raíces vivas. Por eso evoluciona. Y fue sufriendo cambios que se ven claro en músicos rupturistas como (Astor) Piazzolla o el Polaco (Goyeneche). O en momentos de mucha popularidad como la época de oro de las grandes orquestas del '40 o el '50, o los años '20 con el apogeo de Gardel. No es casual que hoy se juegue en los repertorios de músicos de rock, como tampoco su vigencia en los jóvenes. En rigor significa que la tradición nunca se fue. Y cumple una profecía: Piazzolla decía que a todos nos espera el tango después de cumplir los treinta. Creo que así es.

Daniel Melingo tocó con Los Abuelos de la Nada y Charly García.
"El tango es una tradición que evoluciona", afirma el solista.

Mastretta en telenovela

La escritora Angeles Mastretta, quien recientemente se convirtió en la primera mujer en ganar el premio hispanoamericano de novela Rómulo Gallegos –otorgado por el Estado de Venezuela– con su novela *Mal de amores*, vendió los derechos sobre otras dos de sus obras para se adaptaran a la pantalla chica. La escritora mexicana cerró trato con el canal venezolano de televisión RCTV, que realizará una telenovela sobre su novela *Arráncame la vida* –publicada a mediados de la década del '80– y el cuento *Ojos verdes*. En un momento en que las emisoras de Venezuela optan por reponer viejos éxitos, un vocero de RCTV afirmó que "siempre hemos tenido una tendencia innovadora, y por ello decidimos realizar esta producción".

TVeo



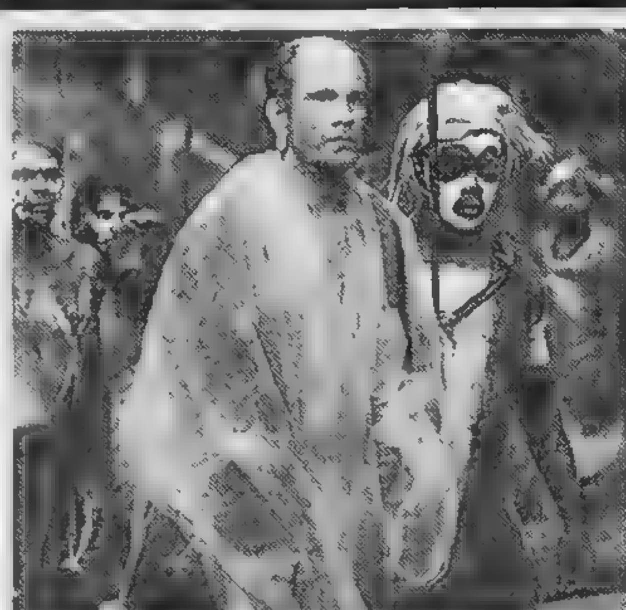
LUMIERE Y COMPAÑIA,
realizado por Sarah Moon.
A la 1 por Cinemax.

Al cumplirse cien años de la invención del cine, con aquellas primeras filmaciones de los hermanos Louis y Auguste Lumiere, un productor español echó a rodar una loca idea para homenajearlos. Convocó a un grupo de cuarenta directores –Wim Wenders, Spike Lee, David Lynch, Alain Corneau entre otros– para que realizaran un corto con la misma cámara utilizada en el génesis del cine, en un episodio sin cortes de 52 segundos, sin sonido sincronizado ni iluminación artificial, en un máximo de tres tomas.



PELIGRO INMINENTE,
de Phillipe Noyce.
A las 22 por 365 Cine.

El responsable de *Terror a bordo* sabe cómo hacer una película de acción, de esas que mantienen la atención (y la tensión) del espectador. Su personaje central, el agente Jack Ryan –la criatura creada por el novelista Tom Clancy en *La caza de octubre rojo*– representa la quintaesencia del correcto ciudadano de los Estados Unidos y, por esos ideales, actúa en consecuencia. Así se enfrenta a un grupo de narcoguerrilleros colombianos que, vaya obviedad, caerán derrotados.



EL CORAZON DE LA OSCURIDAD,
de Nicolas Roeg.
A las 22 por el canal 20 de VCC.

Basada en el célebre relato de Joseph Conrad –la misma que dio pie a la magnífica *Apocalipsis now*, de Francis Coppola– y respetando fielmente su esencia, Roeg concreta una película profunda, que se interna en las emociones humanas explotadas al máximo. La historia arranca con el joven Capitán Marlowe (Tim Roth) recordando su más difícil encargo: dar con un tal Harry Kurtz (John Malcovich), jefe de una misión de traficantes de marfil, perdida en la espesura del Congo belga.



JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE,
de Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.
A las 22 por Space.

Homenaje póstumo a uno de los obispos más queridos y populares de los últimos tiempos, registra el recorrido con que De Nevares se despidió de todos los habitantes de su diócesis, la de Neuquén, en 1989. Completado el trabajo con imágenes de archivo, en una combinación de formatos que van desde el video en Super VHS hasta el cine en 16 mm, resulta un testimonio único y original sobre un hombre que se distinguió por su calidez y postura ideológica del común de la jerarquía eclesiástica.

ESCRIBE POMPEYO AUDIVERT

"Un diario imprescindible"

El actor y director resume sus impresiones sobre el lugar de **Página/12** en el mundo de la cultura, tras la función de "Pater dixit".

Por Pompeyo Audivert

En esta situación de emergencia en donde todo pareciera estar por caerse, el martes llenamos el teatro IFT, en la segunda función de *Pater dixit*, ante la invitación de **Página/12** a sumarnos al festejo de sus diez años, que son también una celebración de su apoyo permanente a la cultura y las propuestas artísticas vinculadas a la investigación y a la búsqueda. Es fundamental para todos los que hacemos teatro contar con un diario independiente, y todos los que lo leemos tenemos clara constancia de que **Página** –así le decimos en familia– lo es.

No es este un elogio apurado: hace años que viene concretándose una lenta pero constante separación de los medios y la cultura, situación paradójica, ya que los medios debieran ser parte de la cultura o, cuando menos, promotores de lo cultural. Y no me refiero a la televisión (ya que es un medio de dominación y, como tal, propende al embrutecimiento) ni a la radio (que es un medio que aún no ha sido copado y mantiene todavía, gracias a su elementalidad técnica, una cierta independencia), sino a los medios gráficos (que históricamente han sido un vehículo de comunicación más noble, por establecer un vínculo no compulsivo con sus destinatarios, y por ser la palabra impresa su forma natural de comunicación).

Podría señalarse, como un síntoma de esta época, una clara tendencia de los medios gráficos hacia la farandulización de sus políticas editoriales. El espacio que brindan, en general, a las producciones comerciales es desmesuradamente superior al que reciben las independientes. Está claro que, si pensaran bien la sociedad, los medios deberían "servir" a aquellas expresiones del arte que se encuentran al margen: son las que quedarán, no por el inflamiento que el dinero pueda producir, sino por mérito propio, por su buscada marginalidad. El corrimiento de lo frívolo y lo comercial es una virtud que ayuda a conservar puros los resortes del movimiento artístico.



Un pasaje de la obra, que los lectores disfrutaron el martes.
Página/12, escribe Audivert, le ha dicho no a la farandulización.

Para la gente de la cultura está claro que la totalidad de los medios gráficos deberían promover estas actitudes de búsqueda e investigación, tal como ocurría años atrás, cuando sus políticas editoriales en las secciones de cultura y espectáculo no estaban atravesadas por criterios económicos. Este empobrecimiento de criterio es tal vez consecuencia de otros empobrecimientos que conducen a la dependencia y a la esterilidad. Por eso, este texto quiere decir gracias **Página**, y que cumplas muchos más.

El remate del Living

En un nuevo movimiento de la lucha contra el sida, esta noche se rematarán obras de Pérez Celis, Marta Minujín, Carlos Regazzoni, Miguel Rep y Fabiana Cantilo, entre otros, a beneficio de la Fundación Huésped. El grupo Patricias Argentinas, liderado por Silvia Armoza (ex integrante de Gambas al Ajillo y Locas como tu madre) y promotor de la idea, actuará como complemento del evento. Las pinturas y esculturas que se subastarán, con Antonio Gasalla como martillero, están inspiradas en mujeres argentinas que trascendieron socialmente, un abanico que va desde Mariquita Sánchez de Thompson hasta las Madres de Plaza de Mayo, pasando por Isabel Sarli y las Patricias mendocinas. La cita es en El Living (M. T. de Alvear al 1500) a las 21.

¿Tocarán los Redonditos?

Los recitales de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en Olavarría –previstos para el sábado y el domingo– todavía están en suspenso. Un decreto del intendente de Olavarría Helios Eseverri prohibió su realización en el estadio de Estudiantes de esa ciudad, por "razones de seguridad y falta de capacidad policial para organizar un operativo acorde".

UNA OSADA EXPERIMENTACION TEATRAL

Familia, locura y autoridad

PATER DIXIT — 8 PUNTOS

Creación colectiva
Intérpretes: Pompeyo Audivert, Daniel Kargieman, Héctor Díaz, Fernando Casati y Fernando Khabié
Escenografía y vestuario: Analía Levy
Violoncelista: Sonia Elijovich
Asistencia de dirección: Sebastián Polito y Vera Czemerinski
Dirección: Pompeyo Audivert
Lugar: Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547
Funciones: domingos a las 21

Por Hilda Cabrera

El plan del hijo es "aniquilar la explotación", que en *Pater...* significa destruir la "floreciente explotación forestal y agrícola" que el joven ha recibido de su padre, un príncipe que remite a Hamlet, el personaje a través del cual Shakespeare "habló" a sus comediantes. En el experimento teatral que conduce Pompeyo Audivert, el príncipe que simulando locura cayó en ella sería el eterno agónico. Un ser que no puede vivir ni morir, y que "piensa el mundo" aun después de muerto. En esta historia, el hijo rebelde se desentiende de la cosecha (entendida como metáfora) y se burla del "secretario municipal" que lo apremia. Sus intereses no congenian con los de su padre, alternadamente loco y lúcido, ni con los de su embrutecido abuelo.

A tono con la seca interpretación del elenco, la despojada escenografía de Analía Levy convierte al IFT en lugar propicio para la cruda poética que surge de la puesta y de las reflexiones del príncipe que interpreta Audivert. En ese ámbito es posible acceder rápidamente a aquello que dice el texto, a que el hombre ama su desgracia y acepta entre cicatrices que la vida sea la escuela de la muerte. Utilizando un lenguaje fragmentado y por momentos socarrón, el elenco va mostrando sin psicologismos los lazos, las obsesiones y los odios que marcan la relación entre padres e hijos, y por extensión entre maestros y alumnos, destacando con esto que, en la vida, todos pertenecen en diferentes momentos a uno y otro bando.

Las relaciones entre los personajes se plantean a nivel especulativo y sensorial. El contrapunto entre uno y otro plano produce el efecto de confesiones hechas por gente que se da de cabeza contra una pared. Pero no todo es desesperación. Otras secuencias, de corte infantil, aligeran la atmósfera. El tema central es la locura, vista como una enfermedad hereditaria, y el autoritarismo, que en *Pater...* pretende aplastar la individualidad del hijo. Sin embargo –y a pesar del beso vampírico y de los amenazantes gruñidos del abuelo–, la violencia es más un asunto interior, tanto para la familia del príncipe como para los atónitos testigos de su locura, el doctor y su hijo, constreñidos también ellos por el corsé de lo que se hereda.

El nihilismo se convierte en rebelión ante el planteo del texto, según el cual vivir no es sino tomar conciencia de la falta de sentido de la vida. Dentro de su pesimismo, esta creación interroga sobre lo oscuro y lo repulsivo. De ahí que *Pater...* sea en este punto una experiencia filosófica y carnal. Habla de abismos y despojos, dibujando una especie de coreografía del lenguaje, con estallidos, reiteraciones y cadencias, a las que aporta otras el quejumbroso sónido del contrabajo que interpreta Sonia Elijovich.

POSDATA

Lúdico. Curso internacional de posgrado "El modelo lúdico", para terapeutas ocupacionales y especialidades afines: por la profesora canadiense Francine Ferland, 15 a 17 de agosto en la Universidad de Quilmes. 259-3090 int. 119.

Real. "Lo real en la clínica: fenómenos psicóticos, psicosomáticos y bordes", los jueves a las 11, desde hoy, en el Tobar García, Ramón Carrillo 315. 305-5880.

Psicodrama. Experimentación grupal de los roles clínicos e institucionales. A la gorra. Daniel Tarnovsky, 932-7642, 446-2023.

Corporales. "Recursos corporales para la coordinación de grupos" por Perla Stoppel, el 23. 833-7808, 832-9376.

Conocimiento. "Epistemología del conocimiento social: la construcción de la realidad" por Enrique Marí; también otros cursos en Fundación Pedro Telmo, desde la última semana de agosto. 307-1602.

Con vos. "Cuento con vos: la narración oral como eje de proyectos interdisciplinarios": jornadas de perfeccionamiento. 981-8839, 416-4587.

Arte. "El arte, un camino posible", con Eduardo Gandolfo y Matías Wiszniewer en el Cultural San Martín, Sarmiento 1551, el 19 a las 20.

Refugiados. "Clínica con niños refugiados y sobrevivientes de guerra en Noruega" por Amalia Carli, el 21 a las 11 en APBA, Av. de Mayo 950. Gratis.

Obstáculos. Encuentros: "Obstáculos en la práctica psicoanalítica actual", desde el 16 a las 10.30 en Brandsen 470, Quilmes. Gratuito. 224-1305.

Implicación. Seminario "Sociedad y política: implicación de los profesionales de la salud mental", con M. Luna, C. Casinelli, L. Cerdá, R. Cerdeiras, S. Chiarvetti, A. Le Fur, I. Leicowicz, C. Lozano, E. Marí, S. Rodríguez, M. Tollo, en APBA, desde el 21 a las 20.30. 334-0750/2721.

De enfermos. Presentación de enfermos por José Slimobich, con debate por Foster, Garrofe, Martín, Scavino, Silva. El 16 a las 10.30. 383-9558/7096.

Psicodrama. Jornadas clínicas de psicodrama en el Moyano, con Jaime Rojas Bermúdez. 15 y 16 de 9 a 12 y de 14 a 17.30. 301-9603/9293, 445-7503.

Abuso. "Violencia de la desmentida: abuso sexual contra menores" por Isabel Monzón en Ateneo Psicoanalítico, el 25 y el 1° a las 21. 822-7410.

Duelo. "A-cerca del duelo" por Santiago Kovadloff y Stella Maris Rivadero en la EFBA, Av. Las Heras 3331; hoy a las 21.30. Gratuito.

Racismo. "El racismo nuestro de cada día", con Lucía Martinto de Paschero, Janine Puget, Ricardo Estacolchic y Gabriel Levy. El 19 a las 20.30 en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Gratuito.

Logos. "El *logos* de Lacan: representación, traducción, escritura" por Julio Lutzki en Centro Psicoanalítico Argentino desde hoy a las 20. J. E. Uriburu 1345, 822-4690. Gratuito.

Lo imaginario. "Importancia e incidencia de lo imaginario en el manejo de la transferencia", por Teodoro Lecman en Centro Psicoanalítico Argentino desde mañana a las 18. Gratuito. J.E. Uriburu 1345. 822-4690, 823-4941.

Forclusión. En Espacio de Trasmisión Conceptual Freud-Lacan-Nasio, "La forclusión", por Ana M. Gómez, el 20 a las 21.15. 636-0302.

Pasantías. "La puesta en juego del síntoma", en niños y adolescentes, desde el 18; Extensión Universitaria de la Facultad de Psico, 932-6001, 957-5880. "Un acercamiento a la experiencia": reunión informativa el 14 a las 13 en aula 16, H. Yrigoyen 3242. "Vejez": reunión informativa el 15 a las 18 en aula 16. "Clínica con púberes y adolescentes": reunión informativa el 14 a las 20 en aula 16. "Clínica de la urgencia": reunión el 16 a las 11 en aula 14. Todas son con práctica hospitalaria.

Cultura. "Intersecciones: psicoanálisis, cultura", con Liliana Aguirre, Cintia Ini y Sara Moscona, el 20 a las 11 en Julián Alvarez 1988.

Familiar. Curso de educador familiar dirigido por Marcos Bernstein en Universidad Maimónides: miércoles de 18 a 21 desde el 10 de setiembre. 373-1090/93.

Un recorrido psicoanalítico que, en busca del concepto de lo obsceno, va desde el antiguo arte erótico de la India hasta un acto de vandalismo en un museo porteño, pasando por la definición de la impotencia psíquica como fenómeno social.

A PARTIR DE LA

De lo

Por Liliana Denicola *

En la India, entre los siglos X y XV d.C., se construyeron templos adornados con esculturas eróticas: escenas sexuales, sin velos, y esto correspondía a un sistema de creencias cuyo núcleo era la preocupación por la fertilidad; más aún, la copulación cerca de un templo tenía efectos beneficiosos para las actividades agrícolas. La imagen sexual tenía una eficacia mágica, pero ello no significaba el estímulo a la orgía o al desenfreno. Por lo contrario, la sexualidad estaba sometida a reglas estrictas con prohibiciones que abarcaban mucho de lo que se mostraba en las imágenes de los templos. La sexualidad estaba integrada al sistema de creencias.

Más tarde llegaron al poder autoridades de origen no indio, que no formaban parte del contexto cultu-

FESTIVAL DE ARTISTAS INTERNADOS

Cuando el arte cura

Se dieron a conocer las bases de participación en el 5° Festival Latinoamericano de Artistas Internados en Hospitales Psiquiátricos, del 17 al 22 de diciembre en Chapadmalal y Mar del Plata. El alojamiento y comida de las delegaciones estará a cargo de la Comisión Organizadora, y podrán participar artistas internados, ambulatorios y externados en hospitales psiquiátricos y centros de salud mental oficiales en las disciplinas de música, teatro, danza, mimo, títeres, plástica, letras y otras, solistas o en grupos.

Las delegaciones tendrán entre 5 y 15 integrantes, salvo excepciones autorizadas por la Comisión Organizadora; el 75 por ciento deberán ser artistas participantes, y un 25 por ciento acompañantes, técnicos y profesionales. El festival incluirá exposición de dibujos, pinturas y esculturas, y charlas y debates sobre: "El arte como alternativa transformadora de la salud mental", "La situación de los hospitales psiquiátricos públicos en Latinoamérica; proyecto de desmanicomialización" y otros que se propongan.

El Festival se propone ser un momento de integración artística y cultural donde artistas internados y ex internados se encuentren para hablar, comunicarse y buscar alternativas para la problemática de los hospitales psiquiátricos latinoamericanos. Lo organiza la Red Nacional de Arte y Salud Mental, Regional Centro, integrada por el Frente de Artistas del Borda, los Talleres Expresivos de Montes de Oca y los Talleres Creativos Artísticos de Melchor Romero. La sede organizativa está en el Borda, Ramón Carrillo 375. Teléfonos: 306-7704 de 9 a 14; fax: 306-9208; o bien: (0323) 93-018; fax: (0323) 93-292.

MUTILACION DE UNA ESTATUA EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES

obsceno y lo sagrado

ral que administraban. El sexo se convirtió en emblema de prestigio y para ello había que saber hacer el amor: se redactaron manuales y se inventaron afrodisíacos. Es interesante observar que, a medida que la sexualidad perdía su inserción en un sistema filosófico-religioso, comenzó entre los miembros de la comunidad el temor a la impotencia. Muchos años después, aquellas imágenes sorprendieron a la mirada del occidental, para quien el sexo debía permanecer oculto, velado. Lo obsceno se manifiesta cuando un velo se descorre y despierta un sentimiento de pudor.

Hace pocas semanas, 3 individuos en estado de ebriedad, en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, se dirigieron a la escultura *Dificultoso ascenso de la escalera a la fama*, de Pablo Suárez, y, diciendo que era obscena e inmoral, ante la sorpresa de los demás visitantes, le mutilaron el pene. Salieron corriendo, pero uno de ellos regresó porque se había olvidado un portafolios, circunstancia en la que fue detenido.

Toda obra de arte permite al espectador dar significación a aquello que aún no lo posee. Esto se mantiene en el ámbito del pensamiento, con ese plus gozoso que habilita la obra de arte a pesar de que no todo sea comprendido. La respuesta en este caso fue pasar al acto motor, pero este acto a su vez interpreta e intenta completar lo que la obra propone: la obra movilizó contenidos que no lograron ligarse, tomaron la vía motora y se produjo algo del orden de la realización pulsional: el acto de castración de la obra. Además, tuvo lugar un acto fallido que llevó a uno de los autores a retornar al "lugar del crimen" y recibir el castigo.

Rodea a la exposición de las obras de arte una cierta solemnidad, y hechos como el relatado son considerados sacrílegos. Pero aquello que representa lo más excelso contiene lo más degradado; el término "sacro" se refiere tanto a lo sagrado como al hueso situado en la parte inferior de la columna vertebral. Lo sagrado convoca lo indecoroso, como en las ocurrencias "sacrílegas" del neurótico obsesivo.

Es claro que para aquel espectador su pudor ha sido ofendido, algo de la obra le resulta obsceno. Es lo que atenta contra un orden esperado en el que pueda incluirse y sostener la imagen ideal: de pronto la escena cambia, todo se desordena y otro argumento guía las acciones de los participantes. Pero el acto que desata lleva el signo de lo que intenta apartar de la conciencia: lo obsceno anuncia a la conciencia el advenimiento de lo que fue extrañado por el yo como necesario a su constitución; por ello una acepción de obsceno es: presagio infausto.

La obscenidad, en el decir, en el gesto o en un acto, irrumpe en una escena que transcurría por los carriles que las normas culturales exigen. "Obsceno" proviene del latín *obscenitas*: "contra la escena", en oposición a la escena que responde al ideal, que conserva misterios y máscaras. Lo obsceno hace público lo privado, lo que el hombre esconde a la mirada de los demás. Lo obsceno tiene a veces un efecto cómico, por lo tanto liberador, mostrando en un otro el rebajamiento del ser humano a sus necesidades

Excelso: ***Lo obsceno irrumpe en una escena que obedecía a lo exigido por la cultura y des-cubre que tras lo más excelso está lo más degradado.***

corporales y el desenmascaramiento que resulta de des-cubrir que tras lo más excelso se halla lo más degradado. Lo obsceno está directamente relacionado con el pudor, el cual implica que algo quede velado y a ese algo la conciencia moral lo calificaría de maldad.

Los sentimientos de moral, vergüenza y repugnancia reconocen en su origen el procedimiento de rechazo a las expresiones sexuales más primitivas, pregenitales. Cuando algo manifieste signos de pertenecer a este goce pregenital, será acusado de obsceno; sin embargo, cuando forma parte de un juego amoroso que se dirige a una culminación, no merece tal censura. Para que algo del orden de lo obsceno irrumpa es condición de que se produzca frente a un testigo des-avisado; que un velo se levante y que otro personaje de la trama, haciendo las veces de espectador, convalide la vulnerabilidad del incauto.

Al hombre le despiertan pudor tanto la sexualidad como la muerte y ha hecho de ellas actos privados: cuando la mirada hurga en la sexualidad y en la muerte, el acto se vuelve obsceno y despierta en el desavisado testigo desconcierto, confusión y avergonzamiento.

** Miembro titular de la Asociación Psicoanalítica Argentina.*



"El origen del mundo", cuadro de Gustave Courbet que permaneció oculto durante 130 años.
Su último propietario fue Jacques Lacan. Ahora está en un museo, tras un vidrio blindado.

cine

ADICTOS AL AMOR
P/M/13. Comedia romántica. Dir.: Griffin Dunne. Con Meg Ryan y Matthew Broderick.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. Comedia. Dir.: Carl Reiner. Con Bette Midler, Dennis Farina y Paula Marshall.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 11.55, 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20.10 y 22.40.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.50.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo, Adrián Suar y Rodolfo Ranni.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción. Dir.: Simon West. Con Nicolas Cage y John Cusack.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel.
Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45 y 18.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20 y 22.40.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis y Gary Oldman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EMMA
APTA. Comedia romántica. Libro: Jane Austen. Con Gwyneth Paltrow, Toni Collette y Ewan McGregor.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu y Ken Ogata.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30.-

HISTORIAS BREVES II
P/M/13. Cortos.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 20 y 22.15.-

LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. Comedia. Dir.: Etienne Chatiliez. Con Michel Serrault, Eddy Mitchell y Carmen Maura.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12, 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50.-
Patio Bullrich 6.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni y Diego Torres.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. Comedia. Dir.: Stacy Title. Con Cameron Díaz y Ron Eldard.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

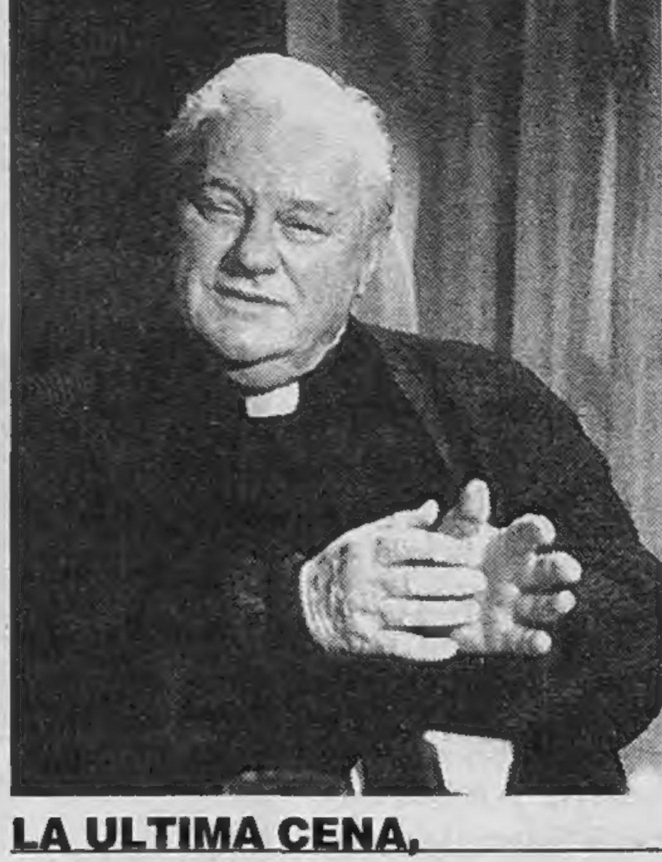
MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Thriller. Dir.: Jan de Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patric.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

en cartel



TODOS DICEN TE QUIERO,
de Woody Allen
(Estados Unidos)

Todos dicen te quiero *es una comedia musical, pero dirigida por Woody Allen. La aclaración es necesaria, porque en ella se ve el sello característico de las obras del director neoyorquino. Los cantantes no cantan bien, las escenas de baile no muestran pasos perfectos, pero toda la película transmite el placer de cantar. Una comedia divertida y brillante, pero a todas luces melancólica. Con Alan Alda, Julia Roberts, Goldie Hawn, Drew Barrymore y otros* ***(Losuar y otros).***



LA ULTIMA CENA,
de Stacey Title
(Estados Unidos)

La película parte de una idea básica interesante: cinco jóvenes progresistas se dedican a envenenar –luego de invitarlos a una cena– a los distintos representantes del conservadurismo norteamericano. A partir de allí, el director alterna los buenos y no tan buenos momentos, y cae en la tentación de mostrar algunas reiteraciones de recursos. Con Cameron Díaz, Ron Eldard, Jonathan Penner, Annabeth Gish y otros ***(Cineplex Lavalle, Premier y otros).***

Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Daniel Giménez Cacho, Regina Orozco y Marisa Paredes.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zaks. Con Meryl Streep y Robert de Niro.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y James Whitmore.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.20, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Alan Alda, Goldie Hawn y Julia Roberts.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción. Dir.: Jonathan Frakes. Con Patrick Stewart y Jonathan Frakes.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

barrios

BELGRANO

ADICTOS AL AMOR
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 23.-

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40.-

BATMAN & ROBIN
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

COMODINES
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.30 y 22.50.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EMMA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

HERCULES
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20.-

LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 19.10, 21.10 y 23.10.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55.-

THE RELIC
P/M/16. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

EMMA
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 19.15 y 22.-

COMODINES
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 20.15 y 22.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 14.45 y 17.15.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30.-

HERCULES
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13, 15 y 17.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15.-

MORTAL KOMBAT II
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.45.-

MAXIMO RIESGO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.45 y 19.35. Sáb. trasn.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.20. Sáb. trasn.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.35.-

THE RELIC
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.25.-

FLORESTA

ADICTOS AL AMOR
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

BATMAN & ROBIN
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.50, 19.10, 21.15 y 23.10.-

LINIERS

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22. Sáb. trasn. 0.20: La furia.-

HERCULES
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20 y 18.10. Sáb. trasn.: 0.40.-

VILLA DEL PARQUE

BATMAN & ROBIN
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.30, 19 y 21.30.-

COMODINES
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Extranjeros en Hollywood. A las 14.30 y 19.30: **Soledad** de P. Fejos; con G. Tyron. A las 17 y 22: **Ser o no ser** de E. Lubitsch; con C. Lombard. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
VIERNES 15 a las 20.30: Func. Extr. **Ballet: Programa Mixto II. Paquita** de Minkus-Petipa; **Adagietto** de Mahler-Araiz; **El mandarín maravilloso** de Bartók-Araiz; y **Estaciones porteñas** de Piazzolla-Wainrot. Artistas invitados: Cecilia Kerche y Carlos Acosta. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Rossetti. Grupo Tango Nuevo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: C. Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.-
SABADO 16 a las 20.30: 3ª func. del Abono de la Asoc. Amigos de DAIA. **Ballet: Programa Mixto II. Paquita** de Minkus-Petipa; **Adagietto** de Mahler-Araiz; **Other Dances** de Chopin-Robbins; **El joven y la muerte** de Bach-Petit; y **Estaciones porteñas** de Piazzolla-Wainrot. Artistas invitados: Carlos Acosta, Eleonora Cassano, Julio Bocca. En piano: Alberto Favero. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Rossetti. Grupo Tango Nuevo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: C. Calleja. Localidades agotadas.-
DOMINGO 17 a las 11: Func. Extr. Espectáculo p/niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Mús. de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y coreog.: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. la Fund. Konex. Loc. en vta. Pl. $ 10. Paraíso $ 4 (se reserva un cupo de loc. p/escuelas).-
DOMINGO 17 a las 17: 2ª func. de Abono Vespertino. **Ballet: Programa Mixto I. Paquita** de Minkus-Petipa; **Adagietto** de Mahler-Araiz; **Other Dances** de Chopin-Robbins; **El joven y la muerte** de Bach-Petit; y **Estaciones porteñas** de Piazzolla-Wainrot. Artistas invitados: Carlos Acosta, Eleonora Cassano, Julio Bocca. Al piano: Alberto Favero. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Rossetti. Grupo Tango Nuevo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: C. Calleja. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 15.-
LUNES 18 a las 20.30: 13ª func. del Ab. a 20 Conc. de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Miguel Angel Gómez Martínez. Weber: Obert. de "Der Freischütz"; Mendelssohn: Conc. Nº 2 p/piano y orq, Op. 40. Solista: Cecilia Pillado; Schumann: Sinf. Nº 4, Op. 120. Sob. de ab. en vta. dde. el sáb. 16. Platea $ 35. Paraíso: $ 7.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 15 a las 17.30: recital org. por Cultrun. Obras de Mañanes, Gerardi, Lopszyc, Checchi y Luengo. Martes 19 a las 17.30: recital org. por la Fund. Teatro Colón. "Ciclo de Becarios y Amigos de la Fundación". H. Ridolfi (violín) y V. Lazzarín (piano).-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Sala Casacuberta
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Boquitas pintadas"** Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S.

Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19:
CHEJOV-CHEJOVA
de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30:
EN LA JABONERIA DE VIEYTES
de H. Tritek y G. Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
UN TEATRO PARA EL PAIS
de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. (pop. $ 5) y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20:
LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD
de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tertulia $ 5.-
Sáb. a las 16.30: "FESTIVAL POR LA VIDA" (AMIA). Org. por la Sec. de Discapacidad de la AMIA.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. 22 al Dgo. 24: **Festival del mimo**
-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Viernes estreno. Juev. a Sáb. a las 21:
"Fútbol y otras reflexiones"
de C. Rullier. Con D. Burzomi, D. Dumas, M. Frasca, F. Gonet y M. Marcilla. Vers. en castellano y dir.: M. Espina. $ 10. Jub. $ 6.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en:
BRUJAS
Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (despedida) a las 20. Loc. dde. $ 10.-
Dgo. (despedida) a las 17.45: Graciela Dufau, Franklin Caicedo y Hugo Urquijo en **"Ver y no ver"**
de Brian Friel. Dir.: Graciela Dufau.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. $ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. ab. gratis. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: Grupo Memoria pta. **"Mataron al Che"**
Aut. y dir.: Gerardo Pensavalle.-
Sáb. a las 21: Grupo Asoc. Bancaria pta.:
"Soledad Morales, un cuerpo sin vida ubicado boca abajo"
de D. J. Falduti. Dir.: L. Oliveto.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30:
Jean Francois Casanovas presenta:
"Caviar en bikini"
Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20:
ATAHUALPA POR JAIRO
Inv.: Juan Falú y Juan Saavedra. Loc. en vta.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19:
"Vita y Virginia"
con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22.30:
"Reconstrucción del hecho"
de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.30. Lunes 18 a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO**
Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: **Daniel Giménez y Las monas**
Con A. Mizrahi, L. Beckerman, P. Céspedes. Inv. esp.: O. Righi. Dir. mus.: A. Mizrahi. $ 5.-

CENTRO CULTURAL CATULO CASTILLO (SALA CARLOS CARELLA).
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. a Dgos. a las 19:
"A propósito del tiempo"
de C. Gorostiza. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20:
"Años difíciles"
de R. Cossa. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21:
"Desde la lona"
de M. Kartun. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala A-B: A las 21.30: musical con bailes tradicionales de Galicia a cargo del grupo de folk-celta **"Xeito Novo"**
Dir.: Carlos Fernández. $ 6. Jub. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALON BLANCO: Vier. a las 23:
"Pájaros en el aire"
con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"**
Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 19:
ESPERANDO A GODOT
con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. $ 10.-

DE LA COMEDIA (SALA 2).
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:
Andrea Tenuta
en "LO PROHIBIDO". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. a Dgo. a las 23 y 1. Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. **Sala Teatro Abierto**
Domingos de Agosto a las 18: Alicia Berdaxagar en **Mi voz en la poesía**
$ 6.-
Sala Carlos Somigliana
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Equívoca fuga de señorita"
de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. $ 10. Vier. a las 23.30:
"El cardenal"
de E. Pavlovsky. Dir.: M. Monsalvo. $ 7.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 15: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 1º Piso: Juev. a las 22.30:
"Desfile argentino" (Mutantes; trajes y máscaras)
con Dalila, D. Biondo, E. Iturralde y elenco. Diseño y dir.: L. Rosati. $ 4,99 con consum.-
Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"**
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. a las 22:
El Trío Laurel
pta.: **"El desconcierto de Laurel"** con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.-
Sala 6º Piso: Miér. (est. y jub. $ 4) y Juev. a las 21: Compañía Fantasma Argentina pta.:
"La noche"
s/textos de A. Pizarnik. Con G. Oviedo, M. Ferrari y elenco. Idea y dir.: S. D'Angelo. $ 8.-

en cartel



CHEJOV-CHEJOVA,
de François Nocher
Dir.: Manuel Iedvabni

La historia de amor entre el dramaturgo Anton Chéjov y su esposa, la actriz Olga Knipper, quedó guardada en sus cartas. Nocher aprovechó ese material para relatar la relación apasionada entre los amantes alejados físicamente y para generar una profunda reflexión sobre la creación artística. Con Pablo Alarcón y Rita Terranova, y adaptación de Kado Kostzer. ***En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba, jueves y viernes a las 21.30, sábados y domingos a las 19.***



RECONSTRUCCION DEL HECHO
Dir.: Rubén Szuchmacher

Espectáculo compuesto de dos piezas breves de diferentes autores: Women's white long sleeve sport shirts, *de Daniel Veronese, y* La extravagancia, *de Rafael Spregelburd (tres hermanas que cargan con viejas rencillas familiares se reúnen a pedido de la madre gravemente enferma), más un interludio musical,* Ni impuestos ni nada, *de Federico Zypce. Una rareza interpretada por Andrea Garrote y voz en off de Juana Hidalgo.* ***En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 22.30.***

A las 21.30: **"Hablame como la lluvia..."** de T. Williams. Dir.: P. Kratz. $ 5. A las 23: **"Viaje de invierno"** de G. Gámbaro. Dir.: J. Diéguez. A la 1.30: **"Sábados frescos"**
Varieté. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 únicas semanas. Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross** en **LAS CANTAUTORAS**
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE**
Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"**
recorriendo textos de Prevert, Galeano, Villafañe y Romano entre otros. Dir. gral.: Chiqui González.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo" el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Lunes función especial a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: gran éxito: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. $ 5, $ 10 y $ 15
Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PIÑAS QUE LAS GALLUTAS**
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 20.30, 23.15 y trasn. 1. Dgo. funciones especiales a las 21.30 y 23.15. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 18.30: Ana Padovani en "FESTIN DE CUENTOS": fiesta de cuentos, personajes, música con textos de Marshall, Chéjov, Da Vinci, Wimpi y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 12, incluye budín. A las 22.30: "UNA NOCHE CON MOZART". Escenas de "La Fintta Giardiniera", "Cosi fan Tutte", "Don Giovanni", "La Flauta Mágica" y "Le nozze de Fígaro". $ 15. Ultimo mes.-

Sáb. a las 21.30:
"Arlequino" de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"**
Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. (despedida) a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA**
de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR**
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-
Sala Roberto Arlt Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio Posca en **BOSTER KIRLOK** Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO** Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Ultimas funciones. Vier. (despedida) a las 21: **"Cuesta abajo"** de G. Fiore. Con G. Fiore y J. Nolasco. Dir.: L. Longhi.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 19: "Ciclo de jóvenes pianistas". **usana Kang** Obras de Scarlatti, Beethoven, Piazzolla, Liszt y Debussy. A las 23: Grupo coral **"Modus Ponems"**
Dir.: Diego Sarquis. Música popular argentina. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **"Vestida de novia"** de J. C. Ghiano. Dir.: H. Ruiz. $ 8. A las 23.30: **"Al 2000 no llegamos"**
por el grupo Sog tu Lakk. $ 4. Sáb. a las 19.30: **"De cómo orbitan los hombres"** por la Cía. Periplo. Dir.: D. Cazabat. $ 8.

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. a las 16:
"El gran Circo"
de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30:
"La tempestad"
de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16:
"Gulliver"
de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Dgo. a las 16:
"Candombe en el conventillo"
por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Sáb. y Dgos. a las 16:
"Momusi"
(movimiento de música para niños):
"Caracachumba"
Pl. $ 5.-
SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507.
Sáb. y Dgos. a las 15:
"Imágenes marinas"
por el grupo Crash!! el nuevo circo; a las 17:
"El Pantayaso"
con H. Carbón, M. Moore y Carolina de la negra. Dir.: M. Katz. $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgo. y Lun. a las 16: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"**
Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Cenicienta"**
con F. Peña, R. Valss, L. Silva, M. Roji, R. Groppo y C. Zabala. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Bazzalo. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30:
"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"
por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.-
6º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
"Juego de reyes"
de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Hugo Midón pta.:
"Stan y Oliver"
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"**
60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16:
Abran cancha, que aquí viene Don Quijote de la Mancha
de A. Basch. Dgo. a las 15.30: **Cuentos de la fantasía**
títeres por el grupo Kukla; 17:
La comedia de las equivocaciones
Cía La cabeza del jabalí; 18: **El circo sabelotodo**
de M. Lasio.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi disparatados"**
Libro y dir.: R. Vega. Con J. Santambrosio y M. Torres. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17: El Gato Montés en **"Entregatos"**
Musical en vivo con Pablo y Fabián Lena. Dir. gral.: G. Molina. $ 7. Pull. $ 5.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
"Cuentopos para la merienda"
s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen. $ 9 (incluye chocolate con churros).-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"**
Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón de baile.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22:
"Tanguera"
al estilo de **Yeni Patiño**
A las 23.30: Patricia Andrade en **"De sabihondos y suicidas"**
con J. del Grosso, R. Florio y M. Ugarteche. Pareja de baile.-
Sala La Bodega
Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"**
Sáb. a las 23.15:
"Fénix Jazz Band"
Dgos. a las 21:
"Levántate y canta"
con Trío Tango, R. Bascoy, C. Virdia. Dir.: H. Propato.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"**
con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin.** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Juev. a las 21.30: **Mono Fontana Trío**
acompañado por Martín Iannaconne y Santiago Vázquez. $ 7.-
Vier. a las 21: "HOMENAJE A LA BOSSA NOVA". **Agustín Pereyra Lucena**
con J. Cutello, A. Santos, A. Ríos, E. Martínez Prieto y R. Núñez. $ 18. A las 23: "VELADAS CRIOLLAS", con **Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero**
Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. $ 15 (estud. $ 10).-
Sáb. a las 22: "ENCUENTRO A TODO TANGO". **Néstor Marconi Trío**
con L. Marconi y O. Giunta; **Nelly Omar**
y sus guitarras; **Antonio Agri** violín, **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán-De Lío): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi, Giunta**
$ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 21.30:
Guillermo Cides
"Concierto de Stick". A las 0.30:
Ignacio Copani
presenta los temas de "Contraataque". Sáb. 23: Silvina Garré (única función en Argentina). Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30: **Trío Fernández-Janik-Torres**
(guitarras acústicas). $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Juev. a las 21: junto en concierto **Sergio Mihanovich y Federico Díaz Alberdi**
Jazz, baladas y boleros. Importantes músicos invitados. A las 23: 2º año consecutivo:
"El Terceto"
jazz con N. Minichilo, H. Ríos y P. Tozzi.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Vier. a las 23: **La Chicana** en **"Tan golpeando"**
J. Valverde, D. Solá, A. Estol. Inv.: J. C. Sabatino. Pta.: A. Ullúa. Dir.: A. Estol. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"**
3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "RUMBO A LAS ESTRELLAS" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Gaspar el Revolú

por Rep













HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Cálido. Probabilidad de lluvias hacia la noche. Mínima: 5º. Máxima:22º.

14.30

◆ Proyección de *Soledad* (1929), de Paul Fejos, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 19.30.

15.00

◆ La SADE y el Centro de Artes y Letras de San Telmo convocan a participar en el concurso de pinturas "Salón Primavera de Pequeño Formato". Las obras se reciben en México 524, de lunes a viernes en el horario de 15 a 19.

17.00

◆ Proyección de *Ser o no ser* (1942), de Ernst Lubitsch, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 22.

19.00

◆ Conciertos de Raúl Daiza y del Trío de Cámara de Buenos Aires en la Carpa Blanca de los docentes. En la Plaza de los Dos Congresos, Entre Ríos y Rivadavia.

◆ Charla de los escritores Miguel Espejo, Delfina Muschietti, Susana Villalba y Susana Szwarc en la Secretaría de Cultura de la Nación, Avenida Alvear 1690.

◆ Jornada de poesía argentina con la participación de Daniel García, Helder, María Negroni, Arturo Carrera y Olga Orozco. En el Centro Cultural del ICI, Florida 943.

20.30

◆ Inauguración de la Fiesta Nacional del Títere y presentación de la obra *Cuentos pequeños*, de Hugo e Inés. En la Calle de los Títeres, Avenida Caseros 1750.

21.00

◆ Recital de Sergio Mihanovich y Federico Díaz Alberti en Oliverio Allways, Callao 360.

◆ Proyección de *¿Ama Ud. a Brecht?*, de Jutta Brückner en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

CONTRATAPA

BREVEDADES

Por Juan Gelman

Vivió apenas 39 años (1798-1837). Pero en tan corto paso el gran poeta Giácomo Leopardi, además filósofo y escritor, dejó sus *Cantos*, 41 poemas que marcaron la lírica italiana del siglo XIX y aun del XX, y *Breves textos morales*, uno de los libros fundamentales de la prosa en esa lengua decimonónica junto con *Los novios* de Alejandro Manzoni. Esas y otras obras de Leopardi están signadas por dos obsesiones, el deseo y la muerte, y –según se dice– por un pesimismo contumaz ante la condición humana. "La muerte no es un mal –escribió en *Pensamientos*– porque libera al hombre de todos los males y, al mismo tiempo que los bienes, le quita los deseos." Es una ecuación que instala al deseo en la categoría de los males.


Giácomo Leopardi.

Tenía razones de vida para creerlo. Hijo de padre conde y madre marquesa, padeció su indiferencia autoritaria, males congénitos y, en la adolescencia, la pérdida de visión de un ojo, la aparición de un trastorno cerebroespinal que lo atormentó hasta el fin de sus días y el primero de una serie de amores imposibles. Refugiado en la lectura y el estudio, a los 16 años dominaba el griego clásico, el latín, varias lenguas modernas, había traducido el primer canto de *La Odisea*, escrito una *Historia de la astronomía*, poemas y ensayos filológicos. La biblioteca paterna de 10.000 volúmenes ya le quedaba chica a su voracidad lectora. A los 19 años conoció el amor, esta vez encarnado en Gertrudis Cassi, una prima casada que no advirtió el fenómeno. Y Leopardi escribe: "Si esto es amor, que yo no lo sé, es la primera vez que lo pruebo (...) Y bien veo que el amor debe ser cosa amarguísima, y del que yo por desgracia (me refiero al amor tierno y sentimental) seré siempre esclavo".

La enfermedad, en ocasiones la pobreza, los desengaños amorosos como el que le propinó años después Fanny Targioni, "la bella florentina", sin duda acosaron a Leopardi. Pero no sólo: en sus obras filosóficas campean duros y aun sarcásticos ataques al individualismo egoísta, la corrupción y el apetito de riquezas materiales de su época, no tan distinta –¿únicamente en eso?– de la nuestra. "Raros son granujas pobres", señaló en *Pensamientos*. "¿Cómo puedo ser rico si siempre he sido un hombre de bien?", responde El Hombre de bien al Mundo en uno de sus *Diálogos*. El Mundo replica: "Cuando hayas llegado a ser bribón te enriquecerás." "¡Y a mí qué me importa la patria, la libertad, etc.! –declara un personaje del *Diálogo de Murco y de un filósofo*–. No corren los tiempos de entonces. Ahora cada uno piensa en sus cosas". Leopardi concebía la vida social como una "lucha de todos contra todos y de todos contra uno".

Se asistía al desarrollo del capitalismo moderno y su implacable ley del mercado libre. En el plano filosófico no tardaría en nacer el positivismo de Augusto Comte, que dio forma consistente y duradera a las ideas de los enciclopedistas franceses y los empiristas ingleses del siglo XVIII. Por el canal contrario enfilaba la acerba crítica social leopardiana, una dimensión olvidada o relegada de este renacentista del siglo XIX, que se puede entender como develamiento moral de las motivaciones impiadosas y antisolidarias propias del mercantilismo. Leopardi es consciente del alcance de su filosofía, que "no es del tipo que se aprecia y agradece en este siglo", reflexiona en carta de 1826 dirigida al director de una revista. Esa filosofía que se quiere no consoladora curiosamente comparte el áspero suelo real con la propuesta del misterioso. "Todo cuanto existe –afirma en *Zibaldone*, el diario literario-filosófico que construyó a lo largo de 15 años– es infinitamente pequeño en comparación con la verdadera infinitud, por así decirlo, de lo no existente, de la nada", un tema que Heidegger trabajó 100 años después desde otro lugar. Puede inferirse que de la nada forman parte lo que no es, lo que no fue y lo que no fue todavía. Todo pasado fue futuro alguna vez.

Leopardi es un ejemplo extraordinario de ejercicio separado de la razón y el sentimiento y, a la vez, de la imposibilidad de su divorcio. En sus escritos filosóficos pretende apegarse a "la razón fría, frísima y dura, durísima, como el mármol. A ésta sí que la amo, pobre vieja, débil como una pulga", le hace decir con ironía al Mundo en el diálogo citado. En su poesía se perciben los movimientos de una razón "más grande", diría Walter Binni, que no es mero racionalismo sino razón activa que se hace cargo de la adversidad. Las dos –filosofía y poesía– piensan y cantan una misma certidumbre: la finitud de la existencia. El filósofo Leopardi certifica que la vida en el Universo no es más que "un ciclo perpetuo de producción y destrucción, relacionadas ambas de tal modo que cada una sirve continuamente a la otra". El poeta Leopardi se sienta al pie del Vesubio no lejos de las ruinas de Pompeya, y *"en el azul purísimo / contemplo el llamear de las estrellas, / a las que el mar distante les da espejo / y todo centellea alrededor / y el mundo brilla en el vacío sereno"*. No conozco imagen más honda de la fugacidad humana.

CARTAS

San Cayetano

El 29 de octubre cumplo 45 años. Formé parte de una generación convencida de que la acción política era la práctica correcta para solucionar los problemas estructurales de la gente y de este modo devolverles la dignidad. En aquellos años, los '70, la militancia era un derecho y un deber con el riesgo de padecer la persecución, la cárcel y la tortura. Estábamos dispuestos a inmolarnos por la libertad y los derechos sociales. La acción política la ejercían los intelectuales, los filósofos, científicos y artistas convencidos de su misión. Hoy en día la política está en manos de empresarios y pasó a ser "un buen negocio". La gente descree de ellos porque les han demostrado que la política soluciona el problema de los políticos. La clase dirigente vive cada día con mayor bienestar y mayores privilegios. Hoy me encuentro en una larga fila de más de 2 kilómetros de carenciados que vinimos a pedirle a San Cayetano que nos procure trabajo y dignidad. En la Argentina neoliberal-menemista, los políticos están ocupados en pavonearse y ofrecer espectáculos televisivos. Por eso el pueblo le pide al santo que solucione sus problemas, ya que el trabajo dejó de ser un derecho para transformarse en milagro.

Mario Galvano
Actor y director
DNI 10.625.954

Pochat

Si a las palabras se las lleva el viento, a los recuerdos se los lleva el tiempo. Es por eso que para mantener vivo el recuerdo de Alfredo Pochat, se impone la necesidad de realizar un homenaje concreto. Concretamente se podría colocar el nombre de Pochat a la sede central de la Anses y al edificio de la delegación Mar del Plata. Concretado este hecho, Pochat estará presente en el lugar donde trabajó sus últimos años y en el sitio donde vivió sus últimas horas.

Carlos March
DNI 92.427.135

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2866	NEUQUEN	17.18
2818	B. BLANCA	10.12	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2550	POSADAS	06.15
2802	B. BLANCA	19.12	2556	POSADAS	14.09
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	06.00	2540	RESISTENCIA	06.42
2410	CORDOBA	07.03	2544	RESISTENCIA	09.54
2402	CORDOBA	08.00	2542	RESISTENCIA	18.30
2412	CORDOBA	10.30	2302	ROSARIO	08.24
2404	CORDOBA	12.00	2306	ROSARIO	13.42
2414	CORDOBA	16.03	2308	ROSARIO	16.27
2406	CORDOBA	18.00	2312	ROSARIO	17.39
2416	CORDOBA	20.03	2314	ROSARIO	20.09
2560	CORRIENTES	07.12	2920	SAN JUAN	06.57
2564	CORRIENTES	13.54	2924	SAN JUAN	10.24
2880	CHAPELCO	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2880	ESQUEL	11.54	2920	SAN LUIS	06.57
2582	FORMOSA	11.12	2922	SAN LUIS	17.45
2934	JUJUY	10.48	2924	SAN RAFAEL	10.24
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2370	SANTA FE	06.54
2828	MAR DEL PLATA	12.30	2372	SANTA FE	09.12
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2374	SANTA FE	12.18
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2368	SANTA FE	16.06
2420	MENDOZA	07.24	2378	SANTA FE.	19.54
2422	MENDOZA	13.03	2874	SANTA ROSA	13.12
2428	MENDOZA	18.03	2804	VIEDMA	13.09
2860	NEUQUEN	07.09	2925	V. MERCEDES	17.45
2864	NEUQUEN	13.00			

AEROPARQUE





Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2867	NEUQUEN	21.20
2819	B. BLANCA	16.40	2869	NEUQUEN	22.40
2805	B. BLANCA	17.59	2551	POSADAS	09.35
2803	B. BLANCA	22.02	2557	POSADAS	17.30
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	08.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2411	CORDOBA	09.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2403	CORDOBA	10.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2413	CORDOBA	12.55	2303	ROSARIO	11.04
2405	CORDOBA	14.55	2307	ROSARIO	16.22
2415	CORDOBA	18.55	2309	ROSARIO	19.07
2407	CORDOBA	20.55	2313	ROSARIO	20.19
2417	CORDOBA	22.55	2915	ROSARIO	22.09
2561	CORRIENTES	10.20	2920	SAN JUAN	10.27
2565	CORRIENTES	17.05	2924	SAN JUAN	14.49
2880	CHAPELCO	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2880	ESQUEL	17.25	2920	SAN LUIS	10.27
2583	FORMOSA	14.37	2922	SAN LUIS	22.15
2935	JUJUY	15.13	2924	SAN RAFAEL	14.49
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2371	SANTA FE	09.00
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2373	SANTA FE	12.07
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2375	SANTA FE	15.13
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2369	SANTA FE	18.10
2421	MENDOZA	11.14	2379	SANTA FE	22.05
2423	MENDOZA	16.53	2875	SANTA ROSA	15.47
2429	MENDOZA	21.53	2805	VIEDMA	17.59
2861	NEUQUEN	11.09	2926	V. MERCEDES	22.15
2865	NEUQUEN	17.00			